

Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

2024 – Год семьи в Российской Федерации

Всей семьёй в библиотеку

**Методические рекомендации
о проведении мероприятий к Году семьи
в библиотеках, работающих с детьми**



Иркутск
2024

ББК 78.34

М54

Печатается по решению редакционно-издательского совета Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составители:

Герасимчук К. О., гл. библиотекарь организационно-методического отдела ГБУК ИОДБ им. Марка Сергеева

Чернигова Н. А., зав. организационно-методическим отделом ГБУК ИОДБ им. Марка Сергеева

Шпак Т. Н., гл. библиограф отдела краеведения и библиографии ГБУК ИОДБ им. Марка Сергеева

Редактор С. А. Бурдинская

Ответственный за выпуск Я. Ю. Гавриш

Всей семьёй в библиотеку: методические рекомендации о проведении мероприятий к Году семьи в библиотеках, работающих с детьми / составитель К. О. Герасимчук; Н. А. Чернигова, Т. А. Шпак ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2024. – 48 с.

2024 год в соответствии с указом Президента РФ № 875 от 22 ноября 2023 г. объявлен Годом семьи. Методические рекомендации предназначены сотрудникам библиотек, работающим с детьми, в помощь организации мероприятий в рамках федеральной программы «Всей семьёй в библиотеку».

© ГБУК Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Методические рекомендации помогут библиотекарю выбрать формы массовой и индивидуальной работы с каждым членом семьи, донести до родителей понимание, что семейное воспитание начинается с совместного чтения и обсуждения прочитанных книг. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Отсюда и главная задача библиотеки – научить родителей читать совместно с ребёнком и общаться с ним. Многие направления работы с семьёй заложены и в деятельности современных библиотек:

- ✓ библиотеки организуют автономное обслуживание детей и взрослых, периодически проводят мероприятия семейной тематики;
- ✓ работают по принципу семейного формуляра, стремясь увлечь семью чтением, привлечь в состав читателей максимальное количество семей и их членов;
- ✓ функционируют в качестве учреждений семейного отдыха: основные усилия библиотекарей в этом случае сконцентрированы на организации всевозможных массовых мероприятий;
- ✓ определяют целью своей деятельности развитие семейного общения посредством книги, оказывают практическую помощь по возрождению традиций чтения вслух, совместного обсуждения прочитанного материала.

Данные методические рекомендации содержат материалы в помощь работе с семьёй, разнообразные формы и методы работы библиотек, предложен опыт проведения акций и кампаний. В приложении предлагаются идеи проектов по работе библиотек с семьями.

Акция «День родителей»

Идея мероприятия – пригласить в библиотеку родителей с детьми или пригласить родителей на мероприятия, в которых участвуют их дети. Необходимо подготовить экскурсию по библиотеке, используя элементы сторителлинга, т.е. рассказать о

возможностях библиотеки с помощью историй, которые вызовут у слушателей яркие эмоции. Библиотекари должны убедить родителей, что библиотека – их активный помощник и союзник в воспитании, развитии детей и разумном использовании свободного времени.

Для детей можно организовать театральные инсценировки любимых сказок, литературные конкурсы и викторины про узнаваемых литературных героев.

В программу родительского дня включают встречи, беседы, часы вопросов и ответов со специалистами: детскими врачами, педагогами, юристами, психологами и др. Для взрослых оформляют выставки-рекомендации, подготавливают просмотры литературы «Это мы не проходили, или Родителями не рождаются...», «Ступени семейного счастья» и др.

Наиболее востребованные темы для обсуждения: «Компетентная мама», «Роль отца в воспитании детей», «Когда рождается отец?», «Знаете ли вы своего ребёнка?», «Семья шагает в первый класс», «Культурные ценности семьи и их значение для ребёнка», «Семья: проблемы трудных детей», «Экзамен: как избежать стресса» и др.

Можно организовать семейный круглый стол, где родители поделятся своим опытом привлечения детей к чтению, в том числе и негативным. В ходе обсуждения кто-то обязательно найдёт для себя полезное. Вопросы для обсуждения: «Зачем нужны книги? Можно ли обойтись без них? Настоящий читатель. Каков он? Есть ли у вас любимые книги? Читаете ли вслух в своей семье? Обсуждаете ли прочитанное? Есть у вас в семье любимая книга?».

Стоит провести блиц-опрос «Что я знаю о профессии своих родителей», пригласить подростков с родителями поучаствовать в дискуссии «Завтрашние взрослые» или поговорить о влиянии гаджетов на здоровье. Родителям полезно услышать мнение своих детей.

**День открытых дверей «Запиши своего ребёнка
в библиотеку»**

Комплексная программа дня включает экскурсии, познавательно-развлекательные игры, весёлые конкурсы и викторины. Готовятся обзоры журналов «Наш малыш», «Семейный совет», «Мой кроха и я», «Детское чтение для сердца и разума». Тематические книжные выставки «Новые имена в детской литературе», «100 книг – вашему ребёнку», «Яркие краски детской литературы» и др. помогают родителям сориентироваться в мире детской литературы.

Родительское собрание в библиотеке

Идея мероприятия – в библиотеку приглашаются родители читателей-детей. Родительские собрания позволяют ознакомить мам и пап с книгами, которые читают их дети, с результатами социологических исследований, провести консультации по проблемам детского чтения. Взрослые видят разнообразные издания, которые необходимы для читательского развития ребёнка, получают рекомендательные списки литературы и т. д. В завершении акции на общебиблиотечном родительском собрании «Объединённые чтением» можно принять обращение к жителям своего города, села «Подарите радость чтения детям!» и опубликовать его в СМИ.

На родительское собрание стоит пригласить специалиста по чтению (писателя, редактора, издателя, психолога, логопеда), подготовить презентацию. А также разработать и распечатать рекламно-раздаточный материал: памятки «Советы родителям по руководству чтением ребёнка», закладку «Ты теперь читатель» (для детей разного возраста), рекламные буклеты, памятку «Как правильно читать книгу».

Необходимо предвидеть и тот фактор, что взрослым лучше уходить с родительского собрания в библиотеке с раздаточным материалом, тем самым увеличивается вероятность их повторного участия в подобного рода мероприятиях.

Собрание может быть тематическим: «Родителям – о детском чтении», «Как читать детям», «Как беседовать с детьми о книгах», «Книга и игра» и т. п.

Акция «Почитаем перед сном, или Сказка под подушкой»

Акция предусматривает чтение родителями вслух детям на ночь. Библиотека подготавливает список рекомендуемой литературы для чтения вслух и библиотечку книг.

Минуты перед сном – это время душевной близости, тактильного контакта с мамой и папой, время, когда взрослые и дети находятся рядом и никуда не торопятся.

Книги останутся не только источником информации, но и предметами жизненной важности для детей, потому что обеспечивают эмоциональной, интеллектуальной и социальной поддержкой.

Желательно провести анкетирование среди взрослых по вопросам:

- «Есть ли у вас домашняя библиотека?»
- «Читаете ли вы своему ребёнку на ночь?»
- «Обсуждаете ли прочитанное в своей семье?»
- «Какая самая любимая книга вашего детства?»
- «Обращаетесь ли вы за помощью к библиотекарю

при выборе книг своему ребёнку?» и др.

По результатам анкетирования можно организовать выставку-просмотр «Любимые книги ваших родителей», представить лучшие детские книги и отзывы родителей на них.

На постоянно действующих выставках «Читаем всей семьёй», «Вечерняя сказка» поместить плакат-обращение к родителям с предложением принять участие в акции.

На выставке также можно представить и списки литературы «Почитай-ка перед сном» с самыми интересными книгами для дошкольников и первоклассников, учащихся 2–4, 5–6 и 7–9 классов, в которых читателям предлагается дополнить их своими любимыми книгами.

Можно реализовать программу для детей младшего возраста и их родителей «Десять вечеров», которая проходит в два этапа:

- Пять вечеров детской поэзии
- Пять вечеров волшебной сказки.

К каждому мероприятию дети вместе с родителями готовятся заранее: знакомятся с тематическими выставками, выбирают книги для совместного чтения, выполняют домашние задания: заучивают наизусть стихи, готовятся к выразительному чтению отрывков из сказок, составляют отзывы на книги, иллюстрируют разные произведения, готовятся к инсценировкам и т. д. Сценарий программы «Десять вечеров» смотрите в Приложении 1.

Акции «День семейного чтения», «День читающей семьи»

Оформить площадку «Читаем всей семьёй» со следующими тематическими зонами: «Стол справок «От двух до пяти», «Почемучки», «Семейная мастерилка», «Ответственный родитель», «Любимые книги моей семьи», «Дерево книжных предпочтений», «Театральная площадка», «Литературные имена на карте города» и др. Или площадку библиотерапии «Исцеление чтением», где библиодоктор раздаёт советы и книги для души и хорошего настроения.

Заинтересовать посетителей библиотеки можно притчами о семейных ценностях, музыкальным театрализованным представлением, которое стоит поставить вместе с читателями, волонтерами и родителями. Другие активности: марафон семейного чтения, чтение вслух отрывков из книг, конкурс на лучшее прочтение любимой книги семьи, выразительное чтение стихов, конкурс эскизов «Семейная эмблема читающей семьи», акция «Письмо моей семье». Родители подчас не подозревают, как много могут дети, если уделять им внимание.

Библиотеки проводят с посетителями чтение вслух с приёмом прерванного чтения и придумыванием воображаемого сюжета, например, по русским народным сказкам «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др. Дети с помощью взрослых рассказывают и показывают те сказки, которые им читали родители, участвуют в играх-викторинах по сказкам.

Ребята постарше могут провести обзор книг «Все о сказках и не только...» для детей помладше и с самой привлекательной стороны представить книги на выставке.

Интересна акция «Ромашка добрых дел». Каждый ребёнок выбирает себе импровизированный лепесток с добрым делом, которое он мог бы совершить, выйдя из библиотеки: навести порядок в своей комнате, сказать комплимент близкому человеку, смастерить закладку для книг и др. А потом на этих же лепестках все пишут добрые дела, которые уже совершили: присмотрели за маленькой сестрёнкой, помогли больной бабушке и др. В конце мероприятия из лепестков собирают красивую «Ромашку добрых дел».

С помощью волонтеров можно провести цикл мероприятий «Литературная песочница», которые помогают сформировать у детей и их родителей приёмы работы с книгой, учат ребёнка любить книги, читать их, добывать информацию из текста и т. д. Это большой совместный труд, за один день результата не добьёшься.

Проект «Волшебный рюкзачок»

Проект направлен на возрождение традиций совместного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста. Цель: содействие практике семейного чтения; развитие читательской активности детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей. Данный проект можно реализовать в партнёрстве с коммерческими организациями.

Суть проекта состоит в том, что в семью передаётся «Волшебный рюкзачок», представляющий собой ярко оформленный ранец, в который помещаются пять-шесть книг для детей, две книги для родителей и две игрушки (для мальчика и девочки).

Комплект литературы для детей составляется из лучших произведений детской современной и классической литературы. Комплект литературы для родителей – это книги по психологии

детского чтения, полезные советы по приобщению ребёнка к чтению. Каждый комплект формируется в соответствии с возрастом детей.

Рюкзачок используется по принципу «кольцевая почта»: он отдаётся семье на неделю, а потом передаётся в следующую семью и т. д. Когда рюкзачок обойдёт все семьи из конкретного класса или группы детского сада, сотрудники библиотеки обновляют его содержимое.

Для подготовки и реализации проекта проводится специальная рекламная кампания. В группах и классах оформляются красочные уголки с информацией о проекте, куда входят: положения о конкурсах, сам «Волшебный рюкзачок», информация о предлагаемых книгах, экран семейного чтения.

Особая роль в проекте отводится воспитателям и учителям первых классов как руководителям детского чтения. На них возлагается миссия по поддержке идей продвижения чтения в семьях. Чтобы поддерживать постоянный интерес к чтению, в группах детских садов и библиотеках проводятся игры, викторины по книгам из «Волшебного рюкзачка», конкурс на лучшую читающую семью, фотоконкурс «Мой волшебный рюкзачок», конкурс детских рисунков «Мой любимый герой книги».

Для обратной связи и мониторинга эффективности родители также заполняют анкету-диалог «Читаем вместе». Итоги анкетирования будут подведены на родительских собраниях.

Итогом акции могут стать праздничные программы для всех участников проекта в День семьи (май) и День матери (ноябрь). Тогда подводятся итоги конкурсов, лучшие читающие семьи награждают грамотами и призами, их членов торжественно посвящают в читатели библиотеки.

Игры-спектакли родителей с детьми

Игры-спектакли – это драматизация, предполагающая дословное воспроизведение текста произведения: чтение по

лицам, разыгрывание отдельных сценок, пьес с игрушками, родителями, другими детьми.

Мини-спектакли – первые забавы грудного ребёнка («Ладушки», «Гуленьки», «Сорока-белобока»). Такие игры начинает и ведёт взрослый, а младенец вторит, выражая свои чувства мимикой, всем телом. Если слышит ладушки, хлопает в ладоши, а если в песенке танцует зайчика, подпрыгивает на руках родственников.

До трёх лет дети играют в сказки «Репка», «Теремок», «Колобок». Сначала играет мама, а малыш смотрит и слушает, а потом играет он сам: вот как тянули репку, вот как все прибежали в теремок, вот как колобок убежал от зайца, волка и медведя... При этом он старается произносить слова и фразы.

Лет с четырех-пяти, когда ребёнок овладевает активной речью, его побуждают передавать текст произведения. Для этого практикуют чтение по лицам. К примеру, в сказке «Кот и петух» роли можно читать попеременно: сначала ребёнок – за котика, а взрослый – за лису и петушка, а потом наоборот. Это внесёт разнообразие, а главное, взрослый сможет ненавязчиво показывать, как играть, а ребёнок запомнит весь текст сказки.

Разыгрывая сказку, научите ребёнка выразительно читать вставные песенки, воспроизводить льстивую интонацию лисы: «Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка». Совсем по-другому, тревожно и призывно, кричит петух: «Котик, мой братец, несёт меня лиса в дремучие леса». Эту сказку прекрасно пересказал для детей К. Д. Ушинский, но для драматизации лучше взять пересказ А. Н. Толстого «Петушок – золотой гребешок», у которой счастливый конец.

После игры со взрослым малыш сам может повторить спектакль с игрушками, а ещё интереснее разыграть его со сверстниками и показать гостям. Многие стихи и сказки пригодны для чтения по лицам и драматизации.

Ролевые игры – главные игры дошкольников, потому что с трёх до семи лет их основной деятельностью становится ролевая игра, с помощью которой они познают жизнь.

Помочь малышу войти в роль – значит помочь взойти на новую ступень развития, т. е. начать думать, чувствовать, действовать, как требует роль шофёра, доктора, мамы (в игре «дочки-матери») или роль героев сказок.

Когда полутора- или двухгодовалый ребёнок играет в кубики, он просто манипулирует предметами, что доставляет ему большое удовольствие. Но если он так же играет в пять лет, то это уже дефект развития и воспитания. В этом возрасте ему следует воображать себя, к примеру, строителем и возводить города, мосты, башни. Игра тем содержательнее, чем больше у ребёнка знаний и представлений. Вот тут-то роль книги незаменима. Первым шагом при организации ролевой игры является выбор темы и сюжета. Ролевая игра в отличие от игры-спектакля не предполагает воспроизведения текста произведения. Здесь книга дает лишь толчок для свободного полёта воображения и фантазии, для импровизации.

После выбора темы и сюжета необходимо создать персонажей, которых будут играть участники. Каждый персонаж должен иметь свою историю, характеристики и цели. Важно, чтобы персонажи были разнообразными и интересными, чтобы игроки могли полностью вжиться в свои роли.

Установление правил является важным этапом организации игры. Правила должны быть простыми и понятными для всех участников, определять основные действия, механику игры и последствия для персонажей. Не забудьте объяснить правила участникам перед началом игры и ответить на все вопросы.

Перед проведением игры необходимо подготовить игровое пространство в библиотеке. Создайте различные зоны или комнаты, соответствующие сюжету игры. Расставьте декорации, предметы и подсказки, которые помогут участникам взаимодействовать с окружающим миром и решать головоломки.

Дети, входя в роль, играют азартно, самозабвенно и своим «понарошку» могут выразить всё. Недаром великий Станиславский советовал актёрам играть, как дети. Все, кто наблюдает детские игры, знают, что они как бы сотканы из

мгновений. Ребёнок берёт из книги отдельные мотивы, приспособливая их для своей игры. Только для этого в его голове должна быть полная картина – события, обстоятельства и герои книги. Детей привлекают герои, у которых есть характер и судьба. Вот почему подростки импровизируют игры по сказкам, где есть яркие и активные герои: «Золотой ключик» А. Толстого, «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Карлсон, который живёт на крыше» А. Линдгрена.

Сетевая акция «Читаем сказку всей семьёй»

На официальных страницах библиотеки в социальных сетях можно запустить сетевую акцию «Читаем сказку всей семьёй». Цель сетевой акции: приобщение к семейному чтению, развитие интереса к чтению, формирование культуры чтения.

Интересно пригласить семьи (два человека и более) для создания видеоролика «Читаем сказку всей семьёй» – совместное чтение членами семьи сказки на камеру. Выбор произведения, оформление интерьера, музыкального сопровождения – на усмотрение читателей. Лучшие видеоролики можно разместить на официальных страницах библиотеки в социальных сетях.

Приложение № 1

Программа «Десять вечеров»

Вечер первый: «Байбайки – колыбельные песни».

Оле-Лукояе, сказочный герой (постоянный участник и ведущий всех вечеров), рассказывает об истории колыбельных песен, об их отличии от других произведений устного народного творчества: тихие, спокойные, ласковые, с многочисленными повторами, нежными словами: «зайка», «лапушка», «цветочек», «котёнок», «доченька», «сыночек» ...

Ребята вместе с родителями вспоминают колыбельные песенки, которые им пели мамы и бабушки в детстве. Библиотекарь говорит о том, что, кроме народных колыбелек,

существует очень много песенок, написанных поэтами, и предлагает ребятам почитать их. Это колыбельные песни Р. Сефа, Я. Акима, М. Пожаровой, Е. Благиной, М. Вайнилайтиса, Г. Ладонщикова, К. Кубилинскаса.

Оле-Лукойе проводит конкурс «Пою баюкалку моей куколке...»: девочки, будущие мамы, поют колыбельки своим любимым куклам. Оценивают мальчики и Оле-Лукойе.

Вечер второй: «В стране разноцветных снов».

Библиотекарь рассказывает о природе снов, о том, почему сны бывают чёрно-белыми и цветными. «А что такое сны-предвестники, сны-грёзы? Сбываются ли сны?» – спрашивает Оле-Лукойе. Он проводит конкурс разноцветных снов (на самый необычный сон): дети делятся своими впечатлениями о снах, весёлых, грустных, страшных, красивых.

Завершается вечер чтением стихов о разноцветных снах из книг поэтов, представленных на выставке (Р. Стивенсон «Одеяльная страна», О. Дриз «Из чего сделаны сны», Ю. Мориц «Сон», В. Орлов «Кому что снится», «Чудеса приходят на рассвете», «Что снится подсолнухам?», П. Воронько «Ходит сон» и др.).

Вечер третий: «Сны-мечталки».

Оле-Лукойе читает стихотворение С. Михалков «Подушечка». Ребятам и родителям предлагается обзор у поэтической выставки и чтение стихов Р. Стивенсон «Маленькая страна», Д. Герасимовой «Сова», О. Дриза «Чему улыбалась луна», Г. Сапгира «Сны», Н. Грибачёва «Ночь пришла», Л. Яковлева «Снежный сон» и др.

Конкурс «Сон в руку» определяет самые-самые сбывшиеся в жизни мечты-сны у детей: игрушки, сладости, путешествия в волшебные страны и т. д.

Вечер четвёртый: «Животным тоже снятся сны...».

Оле-Лукойе, зачитав рассказ Е. Чарушина «Томкины сны», обсуждает его с читателями.

Библиотекарь проводит обзор у выставки-вопроса:

- ✓ Кого из животных можно назвать «соней»?
- ✓ Где спят рыбы?

- ✓ Какие животные спят днём и бодрствуют ночью?
- ✓ Кого называют ночной птицей?
- ✓ Какие животные видят в темноте?
- ✓ Какие сны снятся вашим питомцам?
- ✓ Что снится моржу? (читается одноименное стихотворение Б. Заходера).

Ребята читают по теме стихи И. Токмаковой «Где спит рыбка», А. Введенского «Сны», В. Орлова «Что снится животным» и др.

Вечер пятый: «Сказочные гномики к нам во сне придут».

Оле-Лукойе рассказывает о своих друзьях: гномиках, эльфах, носопятах, домовятах, феях, троллях.

Чтение стихотворения «Сказка гнома» М. Вайнилайтиса.

Конкурс рисунков «Я видел гномика во сне...».

Чтение детьми стихов о маленьких волшебниках-гномах О. Юлдашева «Сладкоежки-гномики», Ю. Мориц «Дом гнома, гном – дома», Т. Кубяк «О гномах», «О гноме-рыбаке» (чтение стихов по ролям) и др.

Для проведения второго этапа программы «Десять вечеров» используются книги детских писателей, в которых герои во сне попадают в сказочные страны.

Вечер шестой: путешествие по книгам С. Пелишенко «Ксюшины сказки».

Вечер седьмой: по книге Л. Даскаловой «Мельница снов».

Вечер восьмой: по книге В. Кукова «Невероятные приключения в стране Зии и Фанты».

Вечер девятый: по книге Ж. Фаррау «Как Милочка у зверей побывала».

Вечер десятый: по книге Л. Яхнина «Сказки» (глава «Приятные сны»).

Занятия проходят в форме громких чтений, инсценировок, обсуждений с игровыми элементами при активном участии и детей, и родителей.

В конце проводится конкурс «Лучшие книги для вечернего чтения»: детям и родителям предлагается порекомендовать интересные книги, которые войдут в список литературы

«Почитай-ка перед сном». Это могут быть отзывы о книгах, сочинения, эссе-размышления, устные рекламные презентации, инсценировки и т. д.

Приложение № 2

Примеры проектов, направленных на поддержку практик семейного чтения.

В этом разделе предлагаются вниманию наиболее актуальные и оригинальные российские проекты, нацеленные на приобщение подростков к чтению, как уже реализованные, так и существующие на стадии идеи.

Представлен не столько внутрисемейный опыт, сколько попытки стимуляции семейного чтения извне, поддержки общего интереса членов семьи к поэтическому или прозаическому тексту либо (как в случае с практикой «Книжкин друг») компенсации для ребёнка отсутствия семейного общения вокруг книги. Кейсы составлены по общей модели, на основе интервью с авторами практик и на материале данных, имеющихся в открытом доступе.

«Хвостики. Читаем вслух»

Название практики. Детский НЕконкурс «Хвостики. Читаем вслух».

Краткое описание практики. Литературный проект для детей.

Авторы: Андрей Иноземцев, Евгения Дреер (Томск). Авторы проекта имеют большой опыт в реализации культурных проектов в городе и Томской области (А. Иноземцев) и работы с детьми в формате детской развивающей студии (Е. Дреер). Проект «Хвостики» родился из личного интереса к чтению и книгам.

Идея практики возникла в феврале 2018 г., а 5–12 мая 2018 г. состоялись первые встречи «Хвостиков».

Первоначально «Детский НЕконкурс «Хвостики. Читаем вслух» возник как развитие проекта Андрея Иноземцева для взрослых, в котором любой томич может выступить в качестве чтеца. Евгения Дреер участвовала в проекте для взрослых и предложила детское чтение вслух. Андрей, увидев в этом развитие взрослого читательского проекта, поддержал идею.

Мероприятия объединяет общая тема (каждое событие посвящено чему-то особенному: тема весны, тема сладостей и т. д.). Каждый участник выбирает произведение по различным основаниям: любимое или, наоборот, совсем незнакомое, просто потому, что хочется попробовать себя в чём-то новом. Как показала практика, многие люди хотят выйти на сцену. Организаторы стремятся воссоздать атмосферу большого семейного чтения.

Постепенно сложился творческий коллектив «Детского НЕконкурса», его костяк. Проект привлёк людей, готовых его продвигать, поддерживать, дарить подарки детям – участникам мероприятий. У проекта есть творческие партнёры. Благодаря им, например, появился фирменный стиль «Хвостиков».

Целевая группа проекта. Дети от 5 до 10 лет и их родители. Дети, собственно, главные действующие лица – чтецы, а родители участвуют на этапе подготовки и присутствуют в качестве зрителей. Отметим, что вокруг проекта сформировалось детско-родительское сообщество, постоянное содружество людей, принимавших и принимающих участие в НЕконкурсе «Хвостики». Безопасная, безоценочная и душевная атмосфера сплачивает родителей и детей. *«Чтение вслух по-настоящему объединяет, оно настраивает на восприятие и принятие другого, учит фокусироваться на чувствах, развивает эмпатию и способность слышать»*, – говорят организаторы. Это самый простой способ для родителей настроиться на доверительную беседу с подросшим ребёнком. Сообщество в социальной сети «ВКонтакте» объединяет более тысячи человек, именно здесь можно поделиться впечатлениями, почитать отзывы родителей и детей.

Место реализации практики и возможности развития. Впервые практика появилась в Томске и существует год. За этот период появились энтузиасты в других городах, желающие проводить такие НЕконкурсы для детей. Сейчас «Хвостики» проходят, кроме Томска, в Новосибирске, Краснодаре, Нур-Султане (Казахстан). Организаторы во всех городах тесно сотрудничают с авторами практик и взяли за основу название, идею и алгоритм томских «Хвостиков».

Тип практики. Основана на личном интересе и энтузиазме авторов. По мнению организаторов, проект будет жить и развиваться, пока есть личный интерес самих авторов и желание вкладывать время как в подготовку встреч, так и в привлечение партнёров-спонсоров, чтобы каждый ребёнок мог получить приятный подарок.

Описание практики. Авторы говорят о своей практике как об единичном феномене, характеризуя его как «ситуацию, в которой человеку удаётся построить свой индивидуальный и очень редкий интерес в матрицу возможностей, про которую все кричат последние 10 лет».

«Семейное чтение – это, прежде всего, общение с ребёнком, он открывается в это время. Когда у родителей не хватает слов для общения с детьми, они могут взять книгу и прочитать. И это заменит, дополнит отсутствие их собственных возможностей в коммуникации с ребёнком. Когда взрослый читает ребёнку, то, во-первых, он выполняет свою функцию общения с ним, а, во-вторых, он чувствует, даже если не осознает, что он даёт ребёнку что-то, чего тот ещё не может. В подобном общении есть некая сакральность. Родитель чувствует себя важным для своих детей. А когда ребёнок научится читать сам, то сакральность пропадает», – так Андрей Иноземцев объясняет сокращение практики чтения вслух в семьях, после того, как ребёнок научился читать, пошёл в школу.

Ценность чтения вслух для ребёнка, даже умеющего читать, но не владеющего навыком смыслового чтения, позволяющего понимать прочитанное, представлять образы,

зачастую не осознается. *«Чтение – это прекрасно, но возможность и привычка обсуждать, делиться впечатлениями о прочитанном – это ещё более замечательно. Хорошо, когда в семье читают и делятся впечатлениями между собой, например, взрослые, а ребёнок это видит и начинает принимать участие, как бы приближаясь к взрослости»*, – говорят организаторы.

У томского детского НЕконкурса «Читаем вслух» есть свои особенности.

Во-первых, выбранный текст должен быть поэтическим. Когда дети с родителями готовятся к «Хвостикам», они выбирают стихотворение, порой прочитывая тридцать-сорок в поиске близкого, интересного, подходящего ребёнку. Впрочем, правило допускает исключения. Если ребёнок очень захочет прочитать прозу, то его инициатива тоже будет поддержана.

Во-вторых, выбор стихотворения предполагается совместный с родителями, а это творческий процесс. Стихи из школьной программы в проекте не участвуют. Приветствуются произведения современных детских поэтов, которых, к сожалению, редко услышишь на городских и региональных конкурсах чтецов.

В-третьих, авторы перед основным мероприятием приглашают детей и родителей на мастер-классы по сценической речи, актёрскому мастерству. Его проводят профессиональные актёры. Такая встреча имеет две цели. С одной стороны, большинство детей впервые пробуют работать с микрофоном, выступать, стоять перед большой аудиторией, слышать свой голос, с другой стороны, знакомятся с помещением, где будет проходить НЕконкурс, адаптируются, что позволяет уверенней и свободней держаться в момент выступления. Кроме этого на мастер-классе дети учатся слушать других, быть внимательными и чувствовать себя зрителем. Очень важно, что мастер-класс проходит не форме тренировки, натаскивания, а в игровой форме, в тёплой приятельской атмосфере, что позволяет детям справиться со страхом публичного выступления.

В-четвертых, организаторы (в частности, Евгения Дреер) находятся в тесном контакте с родителями и детьми в период

подготовки. В ответ на запрос родителей они помогают с подбором образа, одежды; родители могут выслать домашнее видео и запросить отзыв и рекомендации.

В-пятых, все дети получают подарки, на встрече чтецов нет победителей и проигравших. Конечно, дети готовятся, некоторые подбирают музыкальное сопровождение, братья и сестры могут читать одно стихотворение вместе или даже разыграть поэтический диалог. Но при возникновении непредвиденной ситуации (забыл текст, например) ребёнок всегда может рассчитывать исключительно на поддержку.

В-шестых, организаторы уделяют особенное внимание атмосфере мероприятия. Например, один из НЕконкурсов проходил в Театре Живых Кукол 2+Ку. Уникальное здание театра и поддержка партнёров позволили не просто организовать душевный вечер современной детской поэзии, но и провести семейное чаепитие.

В-седьмых, на мероприятии работает фотограф, там снимают видео, и участники конкурса могут пересматривать свои выступления в домашней обстановке. А те дети и семьи, которые только планируют участие, имеют возможность увидеть, как это всё происходит.

Вот что авторы проекта пишут о своем конкурсе в сообществе ВКонтакте: *«Это литературный проект для детей от пяти до десяти лет, в котором на заданную тему детки выступают на настоящей сцене у микрофона со своими произведениями. Они могут быть в поэзии или прозе. У нас нет жюри. Все дети для нас лучшие! Каждый ребёнок получает диплом о том, что он самый-самый. Если вы пришли к нам, то не жалейте ладошек! Аплодисменты заслуживают все детки на сцене. В зале остаёмся до последнего ребёнка! Если вы хотите выступить и уйти, мы не будем рады этому».*

«Хитрая штука»

Название практики. Творческая лаборатория «Хитрая штука».

Краткое описание практики. Использование книги как ключевого образа, постоянного инструмента во время

развивающих занятий в учреждении дополнительного образования для детей и взрослых.

Автор. Анастасия Хаминова, кандидат филологических наук.

Как давно существует практика? Официальное открытие творческой лаборатории «Хитрая штука» произошло 15 апреля 2018 г. Идея проекта преподавателя Томского государственного университета зрела достаточно долго. Материнство, размышления о собственных родительских стратегиях, а также сложившаяся к окончанию университета команда единомышленников укрепили идею создания творческого образовательного пространства.

Анастасия Хаминова как основатель «Хитрой штуки» приняла участие во Всероссийском конкурсе социальных предпринимателей Фонда поддержки социальных инициатив в сфере детства «Навстречу переменам» и вошла в число полуфиналистов. По её словам, это был важный опыт волонтерских чтений, экспертной оценки, презентации проекта, а затем и участия в образовательных программах фонда.

Почему «творческая лаборатория»? *«Открывая центр, мы искали формат, который бы максимально соответствовал нашим представлениям об образовании», – говорит организатор. – Остановились на лаборатории. Во-первых, это изначально настраивает на то, что нет однозначного ответа. Есть гипотеза, которую ты можешь проверить, обосновать и доказать. Нет ошибок, есть пробы и попытки. Во-вторых, нам важно не декларировать истину, а подталкивать ребёнка к личному открытию. В-третьих, мы придерживаемся экспериментального подхода в образовании. Мир меняется, и мы модернизируем существующие инструменты и методы, постоянно разрабатываем новые. Творчество для нас – это не только умение образно выразить мысли и чувства, но и особый тип мышления, нацеленный на поиск и создание нового. Это креативность, умение нестандартно посмотреть на вещи, выйти за рамки. Наша работа – внимательно смотреть на*

детей и анализировать. Нам не всё равно. Мы точно увидим в ребёнке его сильную сторону».

Целевая группа проекта. Дети, родители, взрослые, присутствующие на занятиях.

Место реализации практики и возможности развития. Проект реализуется в Томске и постоянно развивается. Команда творческой лаборатории уделяет особое внимание обсуждению возможных направлений развития, планированию, обучению и участию в дискуссионных площадках, посвящённых вопросам современного образования. Рефлексия как инструмент используется не только внутри команды, но и в работе с детьми, родителями, партнёрами.

Описание практики. Долгое время «Хитрая штука» жила как закрытый клуб – без рекламы, информации о курсах и расписания. Узнать и принять участие в мероприятиях творческой лаборатории можно было только по рекомендации, через знакомых и друзей – членов команды. Это было важное время творчества и самоопределения, выстраивания и настраивания внутреннего и внешнего взаимодействия, сопоставления потребностей и интересов целевой группы с наиболее перспективными идеями и разработками в сфере образования.

Для команды «Хитрой штуки» важно работать с людьми, разделяющими определённые ценности: экологичность, междисциплинарность, гибкость мышления. Такие компетенции – критическое мышление, креативность, коммуникация, командная работа – называют компетенциями будущего.

«Хитрая штука» работает с детьми и взрослыми, используя ресурсы средовой педагогики. Существует несколько образовательно-творческих направлений, связанных с изобразительным искусством, дизайном, цифровой грамотностью. Формы работы и программы разнообразны.

В то же время в основе идеи, в её первоначальном варианте, центральное место занимала книга и работа с ней. Это не случайно, потому что Анастасия преподаёт в Томском государственном университете курсы, связанные с издательским

делом. Одним из первых мероприятий, проведённых в «Хитрой штуке» ещё до официального открытия, стала серия мастер-классов Анастасии по придумыванию и изготовлению книги. Придумав историю, участники нарисовали её и скрепили листы бумаги. Простые, на первый взгляд, действия, были частью общего процесса, в котором дети и родители познакомились в игровой форме с интересным и увлекательным миром книг: узнавали, какие они бывают, из чего сделаны, какие хранят тайны, кто их придумывает! Причём, ребёнок был не пассивным наблюдателем процесса, а его активным участником: он сам создавал книгу. Дети совместно с родителями (в развивающем центре приветствуется участие родителей) учились придумывать и рассказывать истории, создавать иллюстрации, знакомиться с различными материалами и техниками рисования, конструировать. Благодаря этому развивается образное мышление, тренируется мелкая моторика, активизируется словарный запас, формируется усидчивость, а главное, поддерживается любовь и интерес к книге.

В «Хитрой штуке» есть три учебных курса, построенных вокруг книги:

- «Волшебные книги» (для детей 4–5 лет). Это комплексные развивающие занятия, проходящие в игровом формате. Через интерактивное чтение дети осваивают навыки рисования, макетирования, учатся задавать вопросы и критически мыслить, тренировать образное мышление, узнавать о культуре и традициях разных стран и народов.
- «Добрые книги» (для детей 6 лет). Комплексные занятия, помогающие ребёнку не только освоить навыки будущего, но и подготовиться к школе. Дети погружаются в основы книжного дизайна, осваивают навыки рисования и макетирования, тренируют руку перед будущим письмом; знакомятся с различными технологиями книжного производства, делают первые шаги в обсуждении и анализе текстов, важных составляющих осмысленного чтения; учатся эмпатии и эмоциональному интеллекту, работе в

команде, что поможет им легче осваиваться в новом коллективе.

- «Увлекательные книги» (для детей 7–10 лет). Этот курс помогает детям, которые любят рисовать. Дети погружаются в основы книжного дизайна, создают иллюстрации к историям из школьной программы. Каждая иллюстрация – это знакомство с новой художественной техникой (от графики до конструирования из картона) и материалом. На занятиях дети учатся мыслить как художники (креативно, гибко, замечая детали и собирая их в единую систему); анализировать художественные тексты (образную систему, роль деталей). В итоге появляются книги, где всё, от обложки до иллюстрации, создано руками детей.

Кроме этого, у команды «Хитрой штуки» есть интересный опыт сотрудничества с Дарьей Жевлаковой, создателем томского проекта «Читай-Играй». Совместно с Дарьей проводятся ЧИ-ЧТЕНИЯ – это совместное чтение, обсуждение книги на занятиях и закладывание основы для разговора с ребёнком на важные темы в семье. В творческой атмосфере происходит исследование книги. Участниками таких встреч являются дети 4–9 лет с родителями.

«Хитрая штука» сотрудничает с талантливыми, творческими людьми Томска, не боясь соединять музыку, изобразительное искусство, литературу и науку и практиковать интересные формы занятий: интерактивная читка – чтение вслух, увлекательное, рисующее образы, развивающее воображение; литературное бинго, позволяющее разобраться в содержании книги, авторской идее, расследовать события, описанные в книге. На встречах под названием «История о хитрых штуках» проводятся занятия о букве. Благодаря сотрудничеству с проектом «Читай-Играй» в «Хитрой штуке» есть своя книжная полка для взрослых и детей, где книги можно не просто посмотреть, купить, но и взять почитать в аренду.

Партнёром «Хитрой штуки» также является проект актеров томского Театра юного зрителя «ОткрытоKIDS». Летом 2019 г. на открытом воздухе состоялась творческая экспедиция

«Мы из мира книг», где дети и родители читали, рисовали книги, придумывали истории и играли.

Особенность практики заключается в том, что родители, чьи дети приходят на занятия, впоследствии могут стать партнёрами «Хитрой штуки» в организации совместных событий и проектов. *«С самого первого дня мы рассматривали «Хитрую штуку» как пространство для всей семьи. И это касается не только занятий, но и в целом возможностей самого места, где каждый член семьи мог бы найти что-то интересное для себя, реализовать свои идеи»,* – говорит Анастасия.

«Читаю детям»

Тип практики. Частная практика Светланы Резник (г. Санкт-Петербург). Чтение, работа с книгами как ресурс педагога-психолога. Тип практики – синтезированный, интегративный. Практика строится на рефлексии собственного читательского опыта и профессиональных знаний.

Название практики. «Читаю детям».

Краткое описание практики. Проведение семинаров для детей, родителей, педагогов по чтению, психологии чтения, в том числе в формате педагогических мастерских. Особенность данной профессиональной практики – в её тесной связи с практиками личного и семейного чтения автора. Светлана Резник, развивая и анализируя собственные семейные читательские практики и основываясь на своём профессиональном образовании и опыте, разрабатывает и ведёт семинары и тренинги для детей, родителей и педагогов, а также группу «Читаю детям» в социальной сети «ВКонтакте». Комментарий автора: *«Чтение в нашей семье – ценность. Одна из главных. Потому что книжный, текстовый мир намного больше, чем мир реальный, хотя и он бесконечен и разнообразен. Но за книгой всегда стоит автор, может быть, давно ушедший, может быть, редко вспоминаемый. Общение с автором, с его миром, должно быть удовольствием. Цель домашнего воспитания любви к чтению – расширение границ мира для личности ребёнка. Невозможно*

лишить его такого удовольствия, это было бы со стороны нас, родителей. преступным обкрадыванием детей».

Автор. Светлана Резник, исследователь детской литературы, автор семинаров и тренингов по психологии чтения. По образованию – учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы. Работает педагогом-психологом в одной из школ Санкт-Петербурга.

Описание практики. Началом практики стало чтение в семье, прежде всего, совместное и детское чтение. Идея возникла по мере рождения детей. Появление книг в доме соответствовало запросу и возрасту ребёнка. Практика менялась по мере столкновения профессиональных знаний, личного опыта с реальностью – сопротивлением детей.

К важнейшим источникам развития интереса к чтению автор практики относит: запись в библиотеки и регулярное их посещение с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста, посещение книжных событий («Книжного салона», встреч с писателями) с 1-го класса, постоянное пополнение домашней библиотеки.

Практика ведения семинаров по чтению была начата в 2018 году. На международной конференции «Третьи дни детской психологии и психотерапии», организованной институтом интегративной детской психотерапии и практической психологии «Генезис», состоялся мастер-класс по применению чтения, работы с текстом в работе педагога-психолога. Кроме этого, для педагогов Светлана Резник проводит семинары по использованию книг как терапевтического средства в практике психологов. Всего за 2018–2019 гг. прошло пять семинаров для родителей (Санкт-Петербург, Таллин), шесть семинаров для педагогов в образовательных учреждениях и на Санкт-Петербургском образовательном форуме.

Основной целью семинаров является расширение представления о детском чтении и современной детской литературе, которую многие боятся и не знают. На этих семинарах Светлана Резник рассказывает, почему дети могут не любить чтение, и что делать, чтобы интерес к чтению всё-таки

развить. Для педагогов готовятся методические рекомендации для формирования и развития навыков чтения.

Кроме того, и для родителей, и для педагогов важна тема «цифровых детей». Приходится убеждать, что дети читают много, но не книги.

В апреле 2018 г. автор практики создала сообщество ВКонтакте «Читаю детям», чтобы рассказывать о чтении детям и с детьми, об интересных новых и уже известных, но немного забытых книгах, о трудностях и преодолении их в чтении современных детей и подростков. В группе публикуются рецензии на прочитанные книги для детей, экспертные мнения о состоянии и развитии детского чтения, рассказы о книжных событиях Санкт-Петербурга, Москвы.

Родственные для Светланы Резник практики исследования и применения ресурса чтения можно разделить на следующие группы, по возрасту ребёнка.

Первый этап – первоначальное чтение (дошкольный и младший школьный возраст).

«Во-первых, важны руководства по детскому чтению для родителей, некие списки. Я считаю, что в дошкольном возрасте родителю желательно выбирать доступные по возрасту классические книжки. Это базовое основание культуры. Во-вторых, книги по обучению чтению. Собрав большую коллекцию букварей и пособий, убедилась, что важно подобрать такие, благодаря которым ребенок не испытывает сопротивления обучению. Для моих детей это были книги «Букварь» Надежды Жуковой и «Пишем вместе с азбукой» и «Азбука с крупными буквами» Натальи Павловой», – говорит автор.

Второй этап – познавательный. Чтение для ребёнка должно стать инструментом добычи интересного. *«Я категорически против чтения по времени или по количеству страниц. Если уж надо что-то прочитать обязательно, для школы, а ребёнок сопротивляется, не хочет, то читаю ему вслух. Ребёнку же на этом этапе нужны короткие тексты, например, инструкции, как что-то сделать, что-то найти. Цель – отвлечь от испытываемой им трудности, перевести фокус на*

интересное. Вечернее семейное чтение на этом этапе, как и на дошкольном, сохраняется. И тоже списки, например, «Полки» Мариэтты Чудаковой. Не надо бояться, что ребёнок чего-то не поймёт, он спросит! Не надо только навязывать».

Третий этап – предпоздросковский (примерно 4–5 классы).

«Согласна с любимыми авторами и пропагандистами детского чтения А. Жвалевским и Е. Пастернак, что предложить что-то к прочтению можно только до шестого класса, потом начинается сепарация от родителей, чтение ребёнка меняется, оно уже уходит из-под влияния родителей. Если к этому этапу ребёнок полюбил чтение, то ему можно аккуратно предлагать книги из очень хорошего списка «Книги как лекарство для детей» Эллы Берту и Сьюзен Элдеркин. Их идея состоит в том, что ребёнку в какой-либо сложной ситуации (которую родителю ещё важно распознать, самим или с помощью психолога) может помочь история похожего на него героя».

В планах – создание серии педагогических мастерских, посвящённых именно домашнему чтению детей разного возраста, где целевой группой будут родители. Интересны были бы игры на основе литературного материала, освоение новых видов чтения (графические романы). Из традиционных форм наиболее интересными представляются: семейные вечерние чтения, чтение по пути, обсуждение прочитанного, сравнение книги и экранизации или театральной постановки и другое. Основными препятствиями являются отсутствие времени, а также более приоритетные задачи в профессиональной деятельности как детского психотерапевта и педагога.

Целевой группой практики являются, прежде всего, люди, формирующие запрос. Это родители, которые не всегда ориентируются в новой детской литературе, но интересуются психологией чтения. Иногда это учителя, воспитатели, библиотекари. Для них созданы и создаются занятия в технологии педагогических мастерских.

Место. Санкт-Петербург, Москва, Таллин.

«Книжкин друг»

Название практики: волонтерский проект «Книжкин друг». Реализуется на конкурсе добровольческих проектов «Формула добрых дел» (холдинг «СИБУР»).

Реализаторы практики. Специалисты ООО «Томскнефтехим»; студенты Томского государственного университета; волонтеры, подключившиеся через социальные сети.

Место практики: Томск, социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Друг» и центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Орлиное гнездо».

Идея практики коротко может быть определена как формирование навыка чтения у ребят из интернатных учреждений через постоянные сессии совместного чтения со взрослыми волонтерами. Несмотря на то, что эта практика напрямую не относится к практикам поддержания семейного чтения, она может быть охарактеризована как компенсирующая, формирующая у детей из интернатных учреждений качества, которые развивает домашнее совместное чтение, создающая кратковременную атмосферу близости между взрослым и ребенком.

Идея возникла на основе книги Даниэля Пеннака «Как роман». Ориентиром стала существующая в России практика «Книжный гид.org» <https://punktum.ru/archives/12117>. Волонтеры «Книжного гида» сотрудничают с пятью детскими домами. Однако у «Книжного гида» кейсовый принцип работы: волонтер получает книгу, которую нужно прочитать с детьми, и список вопросов по ней. Организаторы проекта «Книжкин друг» решили предоставить волонтерам большую свободу в выборе книги и процессе чтения. Кроме того, у наставников «Книжного гида» есть практика работы с благополучными семьями, которая осуществляется на коммерческой основе и рассчитана на индивидуальный подбор литературы для ребенка, а также на его обучение с помощью книг, систему репетиторства, что не предусматривается в практике «Книжкин друг».

Хронология создания практики:

- 26 октября 2018 г. – открытие проекта «Книжкин друг»,
- октябрь – ноябрь 2018 г.: сбор книг, приобретение и доставка книг и оборудования в социально-реабилитационный центр «Друг», составление календаря встреч волонтеров с детьми для чтения вслух,
- декабрь – январь 2019 г.: установка оборудования: стеллажи, диваны, кресла-мешки,
- январь – март 2019 г.: встречи с детьми для чтения вслух,
- февраль 2019 г.: праздник открытия уголка чтения «Книжкин друг» в центре помощи детям «Орлиное гнездо»,
- март 2019 г. – организация фотовыставки «Я читаю!»,
- 2019 г. – период реализации практики в двух учреждениях.

Целевыми группами практики стали дети от 3 до 18 лет, оставшиеся без попечения родителей, вовлечённые в процесс чтения в малых, близких по возрасту группах. Целевой группой также являются волонтеры, которые смогли познакомиться с современной литературой и расширить свои представления о практиках совместного чтения.

Реализаторы практики поставили перед собой цель – выстроить общение детей с волонтерами, наглядно подтверждающими свой интерес к чтению и способными заинтересовать чтением детей. Общая цель была сформулирована так: «Организовать пространство, где дети смогут получить навык чтения, где сам процесс чтения будет приятен и желателен как элемент повседневной жизни». Таким образом, предусматривалось, что после встреч с волонтерами дети приобретут начальный навык группового и самостоятельного чтения.

Были определены задачи:

1. Создание приветливого и доступного пространства для чтения – библиотеки свободного доступа – для приобщения детей к чтению, социальной адаптации и психологической поддержки;

2. Организация регулярных встреч чтецов для проведения «Клуба чтения вслух» силами волонтеров;
3. Наполнение библиотеки свободного доступа качественной и соответствующей детскому и подростковому возрасту литературой.

В 2018 г. проект получил грантовое финансирование. Перед подачей заявки на грант разработчики сделали обзор детских домов и реабилитационных центров. Для реализации проекта были выбраны социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Друг» и центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Орлиное гнездо». В реабилитационном центре практика была отработана и сейчас продолжается на постоянной основе, в центре помощи начала недавно действовать. Сейчас в реабилитационном центре – 400–500 книг, а в «Орлином гнезде» – около 200.

После ремонта в уголках чтения были размещены кресла-мешки и удобные диваны, постелен ковролин. Домашние дети обычно не читают книги, сидя за столом, для этого используются кресла, диваны, ковёр на полу, пуфы, кровать. В детских домах по-прежнему дети много и часто сидят на стульчиках, ровными рядами, когда все под приглядом и легко контролируются. К расслабленной атмосфере это не располагает. Разработчики практики сочли, что мягкое пространство помогает сделать чтение более естественным и органичным для ребенка, более непринуждённым.

Для книжных уголков сначала было собрано около 200 книг, в основном в Москве, в корпоративном центре «СИБУРа», и отправлена в Томск. Это новые книги, преимущественно для подростков, в том числе серии, например, «Гарри Поттер» Д. Роулинг. Частично книги принесли томичи в Научную библиотеку Томского университета, это книги из домашних библиотек, менее современные.

Совместно с руководством реабилитационного центра были определены дни, когда волонтеры приходят (два дня в неделю по полтора часа; в рабочий день – вечером, в выходной – в середине дня). Во время каждого визита в центр приезжает один

из двух руководителей проекта и 2–4 волонтера. Детям, у которых есть свободное время, предлагается почитать. Те из ребят, кто свободен и хочет присоединиться, приходят в уголки чтения. Принципиальным условием является участие по желанию. Взрослый читает, пока внимание детей не ослабевает. Они могут быть вовлечены в чтение от пяти минут и более. В среднем волонтер читает с одной группой детей около 15 минут. В чтении случаются естественные перерывы: дети могут захотеть порисовать или прерваться и снова вернуться к чтению.

Несмотря на то, что перед волонтерами сначала ставилась задача только читать книгу (ничего объяснять, добавлять от себя), в процессе стало понятно, что без комментариев и объяснений не обойтись. Есть слова, которые дети не понимают (допустим, «графин» или «бравата»). Иногда дети сами предлагали сценарий чтения: кто-то из них находил на картинке ёлку и начинал на каждой странице искать ёлки. Таким образом практика развивалась и трансформировалась в процессе реализации. В пользу практики говорит то, что сессии чтения перерастают часто в сопутствующую деятельность. Один раз после чтения книги дети с волонтерами решили сделать спектакль.

Выявился ряд проблем. Часть проблем была связана с организацией помещения. В центре «Друг» принято раздельное пребывание мальчиков и девочек. Пространство для чтения пришлось разделить: с мальчиками волонтеры читали в специально обустроенной для встреч прихожей, с девочками – в комнате, которая после книжной сессии закрывается на ключ. То есть пространство с книгами не было открыто в течение всего времени, что затрудняло доступ к чтению. Пиетет сотрудников организаций (воспитателей, руководителей) перед книгами приводил к тому, что детям запрещали самостоятельно трогать книги («Они порвут их», «Их разбросают, не поставят на место»), что противоречило самой идее практики свободного доступа к книгам. Воспитатели переживали за состояние книг, но практика показала, что, если ребята немного повредили книгу и потом отремонтировали её вместе с волонтерами, это для них интересный новый опыт.

Охотно читают дети с 4 до 10–12 лет. Мальчиков было тяжелее вовлечь в чтение, чем девочек, но зато для них сформировался авторитетный круг волонтеров, с которыми ребята любят читать постоянно. С детьми младше четырех лет, по словам организаторов, трудно даже рассматривать картинки, поскольку внимание быстро переключается. Однако малыши наблюдают, как волонтеры читают с более старшими ребятами и сами начинают имитировать процесс чтения. По мнению разработчиков практики, это свидетельствует о становлении читательских навыков и повышении статуса чтения у маленьких детей.

В центре «Орлиное гнездо» ситуация сложилась иначе: волонтерам предложили работать с конкретной группой детей в возрасте 4–6 лет. Здесь легче удалось обеспечить постоянный доступ к книгам, потому что в комнате с книжными стеллажами дети бывают ежедневно. В первой сессии чтения принимали участие шесть детей, четверым из которых – около четырех лет, один – первоклассник. Более старшие ребята, которых привлекли к расставлению книг на стеллажах, заинтересовались книгами и начали читать рядом с маленькими. Явным результатом практики можно считать то, что одна из воспитателей детского дома, понаблюдав за волонтерами, тоже села читать со старшим ребенком.

Наиболее подходящими для данной практики стали энциклопедии или тематические прозаические книги. Хорошо подходят книги, посвященные одной тематике (например, о собаках, морских обитателях и т. д.), в которых мало текста и фоновые картинки. Слишком большое разнообразие картинок может стать препятствием для чтения детей с расфокусированным вниманием. Детям с несформированными навыками чтения легче удерживать внимание по теме и получать доступные знания. Нужны также книги с описанием чувств, которые детям трудно опознавать и описывать: «Отчего мне грустно?», «Что такое радость?».

Графические романы стали бы идеальным чтением для подростков 12 и старше лет, которых наиболее трудно вовлечь в

чтение. Такие книги (с одной стороны, достаточно толстые, с другой, с небольшим объёмом текста) дают ребёнку ощущение результата проделанной внутренней работы: я прочитал это сам.

Желательно, чтобы книги были современными. И для маленьких детей, и для старших хорошо подходят журналы, в которых можно почитать что-то с волонтерами и выполнить задания на раскрашивание и подобные.

Обычно книга рассчитана на одну встречу (читают разные люди; как правило, не происходит возвращения через несколько дней к начатой книге), поэтому организаторы ориентированы на выбор книг с короткими новеллами.

Ещё одна группа проблем, возникшая во время книжной практики, связана с ожиданиями ряда волонтеров, которые представляли себе более идиллическую картину чтения. Волонтеры часто оказывались не готовы к тому, что внимание ребёнка рассеянно, что он не может сидеть спокойно, а бегаёт во время чтения, занимается другим делом одновременно. В то же время дети, которые получают возможность посидеть в креслах-мешках только во время сессий чтения (в том помещении, которое закрывается после книжных встреч), воспринимают уголки чтения как пространство свободы и много двигаются, к чему волонтерам пришлось приспособливаться.

Были трудности с поиском волонтеров. Сначала их пытались привлечь из числа студентов томских университетов. Молодые люди приезжали один раз и не возвращались. Организаторы практики прослушали ряд вебинаров по работе с волонтерами. В результате анализа ситуации сформировался образ волонтера, который соответствует практике: люди, которые уже вырастили своих детей и сохранили потребность в общении и воспитании. Удачным шагом стало сотрудничество с «Открытым университетом» НИ ТГУ (программа открытых лекций), где есть программа «Серебряный возраст» для пенсионеров и людей старшего возраста. Участники программы стали волонтерами проекта «Книжкин друг». В результате вокруг проекта сформировалась постоянная группа волонтеров. Они очень мотивированы. Одна женщина ездит вместе с сыном из

отдалённой от Томска деревни на нескольких автобусах, чтобы почитать с ребятами.

С одной стороны, волонтеры старшего возраста имеют большую мотивацию и вовлечённость в этот проект, чем молодые люди. С другой стороны, они сначала были склонны к категоричности в характеристиках детей («Этот читает, а этот – совсем нет»). Кроме того, проявилось стремление волонтеров к выходу за пределы своей социальной роли: они начинали сюсюкать с детьми, брать их на руки, носить, акцентированно театрализовывать чтение. Организаторы охарактеризовали это как попытку войти в образ бабушки. Потребовалась отдельная беседа с волонтерами, им рекомендовали удерживать нейтральный тон чтения. Для тех, кто склонен к театрализованной передаче текста, приобрели игрушки, чтобы можно было сделать мини-спектакль по книге.

Оценку эффективности практики провести трудно, в том числе и потому, что в реабилитационном центре дети постоянно меняются, без специальных исследований нельзя понять, насколько у конкретного ребёнка закрепился паттерн чтения и к каким изменениям совместное чтение привело. Регулярный внутренний мониторинг практики не проводится. Однако есть показатели, свидетельствующие о её успешности. Дети охотно присоединяются к читающим группам. В «Орлином гнезде» пять человек читают всегда, помимо этого, приходят из других групп дети, у которых чтение в этот день не стоит в расписании. Каждый раз это разные дети, кто-то заглядывает по второму-третьему разу – эффект нарастающего кома.

Сейчас практику чтения в реабилитационном центре можно считать действующей на постоянной основе. В центре помощи «Орлиное гнездо» система работы только устанавливается. Присоединение к проекту второй организации свидетельствует о том, что практику можно институализировать и расширять. Однако реальным препятствием может стать недостаток ресурсов, в том числе, волонтеров.

Идеи для проектов

Каждая библиотека выделяет для себя какой-то определённый аспект работы с семьёй. Продвижение проектов и программ – это способ заявить о себе, подчеркнуть значимость библиотеки, повысить её престиж. Предлагаем познакомиться с опытом реализации проектов в библиотеках России.

Идея проекта **«Семья и библиотека 21 века»** в детской библиотеке МБУК «ЦБС» г. Искитим (Новосибирская область) возникла в процессе совместных онлайн-бесед специалистов библиотеки и городской детской библиотеки им. С. Я. Маршака города Воронежа. Результатом проекта стало создание клуба выходного дня «Развивающая суббота» (семейные досуговые мероприятия, путешествия по литературным сайтам, занимательные игровые занятия с книгой; школы Неболейки; консультативного пункта для родителей; студии креативного развития «Чтение + фантазия»; хобби-центра «Библиотека и семья ГНоММов» (Главное Нашего Общества – Мамы и Малыши).

Специалисты ЦБС г. Могилёв стараются создавать мини-проекты, нацеленные на решение актуальных социальных проблем. Задача проекта **«Супер МАМА»** – оказание информационной помощи молодым мамам, а также женщинам, ожидающим ребёнка.

Работа началась с создания специализированного книжного фонда «Мамина библиотека». Были выписаны детские периодические издания; оформлена выставка-просмотр «Супер МАМА» с разделами «Девять таинственных месяцев», «Год за годом», «Здоровье ребёнка в маминых руках», «Детская кухня без секретов», «Новые журналы», «Почитаем вместе с мамой». Провели мини-опросы, направленные на уточнение информационных потребностей молодых мам; в соцсетях создали «Странички полезных советов». Кроме того, подготовили «Детскую карту г. Могилёв» со сведениями об организациях и учреждениях города, ориентированных на детей и их родителей.

Обладая должной ресурсной базой, проект оказался востребован среди молодых семей.

Деятельность по проекту «**Семь слагаемых семьи**» ЦБС г. Северодвинска включает в себя проведение в клубе «Суперпапа» психологических занятий, состоящих из семи блоков:

1. «Дела семейные»: традиции семьи;
2. «Доходы и расходы»: семейная экономика;
3. «Семья и право: семейное законодательство сегодня»;
4. «Дом нашей мечты: гармония жилого пространства»;
5. «Труд на благо семьи», «Семейный креатив»: арт-хобби;
6. «Будни и праздники»: семейный отдых;
7. Другие мероприятия: просмотр фильмов семейной тематики, встречи с приглашёнными специалистами; беседы на актуальные темы по проблемам внутрисемейных отношений; проведение семейных праздников, походов выходного дня с выездом на природу; творческие конкурсы на тему семьи и др.

Островская центральная районная библиотека (Псковская область) приглашает жителей и гостей города принять участие в проекте «**Креативная семейная фотография**» по следующим номинациям:

- ✓ «Гармония, забота и любовь» – семейные фотографии (родители с детьми: семейные праздники, традиции, архивные семейные фотографии);
- ✓ «Моя семья – моё богатство» – фотографии больших семей (многодетных семей, нескольких поколений одной семьи вместе);
- ✓ «Семья защита и опора» – фотографии отцов с детьми;
- ✓ «Во внуках наша сила» – фотографии с дедушками, бабушками и другими старшими родственниками;
- ✓ «Дом, наполненный теплом» – семьи в домашних интерьерах;
- ✓ «Семейное хобби» – фотографии, иллюстрирующие совместное хобби;

- ✓ «Вместе к истокам» – номинация для семей, увлечённых историей и традиционной культурой России, костюмов и быта своей страны и других народов;
- ✓ «В ожидании чуда» – фотографии будущих мам.

Фотографии с указанием номинации загружаются в альбом на страничку в соцсети. Лучшие работы отмечены памятными призами и подарками.

Интересен проект **«Мейкерспейс в детской библиотеке: семейные мастерские»** в Горнозаводской ЦДБ. При поддержке министерства культуры Пермского края в библиотеке функционировала инновационная лаборатория «Креативное пространство в библиотеке: перспективы развития». Привлекали внимание горожан, читателей акция «АРТ-чтение: сказка своими руками» с творческими площадками: «Семейная АРТ-площадка», «Семья» – игровая площадка, «АРТ-Сказка» – творческая площадка. Семейное творчество с использованием методов арт-терапии способствовало сплочению семей.

Проект не только объединил семьи Горнозаводска, но и задал новый вектор развития библиотечной волонтерской деятельности. Создано и успешно функционирует объединение волонтеров «Умею – помогу», которые принимали активное участие в мероприятиях.

Во время благотворительной акции «Создаём и дарим» на базе библиотеки были созданы мастерские для родителей и детей младшего школьного возраста: мастерские «Добрые игрушки» (моделирование из бумаги, работа с нитью); «Мастерская добрых поделок»; «Копилка доброты» (конструирование открыток); «Обережные куклы» (создание семейных оберегов); «Добрый дом» (моделирование, конструирование арт-объектов для дома).

Модераторами мастерских стали специалисты библиотеки, волонтеры, специалист прикладного творчества.

Территория детской библиотеки в ходе проведения семейного творческого праздника «Семья – Фест» объединила и интерактивную игровую программу «Семья – Бук» и семейные мастерские «Кукломагия» и фотозону «Семья и книга». Каждый из участников праздника смог найти себе занятие по душе:

построить «Волшебный замок» из напольного конструктора, создать «Чудесный город», нарисовать любимого героя, превратиться в сказочного персонажа.

Во время конкурса семейного творчества «Я – умею! Я – могу!» в номинациях «Семейная кукла», «Семейный АРТ-объект», «Чтение – творение», «Мы – счастливая семья» были представлены фотоколлажи, композиции из природного материала, поделки из бросового материала, куклы из дерева, ткани, бумаги, пластика. Всё было объединено в экспозицию семейной творческой выставки.

На общегородском празднике «День семьи, любви и верности» специалисты Горнозаводской центральной детской библиотеки организовали для родителей с детьми мобильный мейкерспейс – пространство «АРТ-парк творческих затей», который объединил разнообразные семейные мастерские: «Лавка семейных чудес», «Семейное счастье», «Семейная кукломагия», «Семейная магия», где родители с детьми постигали навыки создания семейных оберегов, учились мастерить забавных домовят, создавали подарки из подручных материалов.

Действовала площадка, которая ориентирована на создание творческого семейного продукта рукописной «Семейной книги». Каждая семья создавала, оформляла, наполняла свой экземпляр в соответствии со своими обычаями и традициями.

Подводя итоги реализации проекта на основе анкетирования, обратной связи специалисты библиотеки пришли к выводу: семейные мастерские на базе библиотеки востребованы жителями Горнозаводска, значит, есть необходимость их дальнейшего функционирования.

Культурно-просветительский проект «Семейный выходной в библиотеке»

Семейный выходной объединяет несколько мероприятий, интересных для детей разного возраста и их родителей: консультации по семейному чтению, детской психологии,

интерактивные развивающие занятия с детьми с использованием мультимедийных технологий, творческие мастер-классы, настольные игры для детей и родителей, встречи с писателями, с интересной книгой и т. п.

Цель: семьи с детьми имеют возможность провести время в библиотеке интересно и с пользой.

В ГБУК ИОДБ им. Марка Сергеева в 2023 году прошёл семейный выходной **«Три кита творчества: знание, фантазия, игра»**.

Программа:

10.00–11.00. «Приглашение в сказку». Занятие с психологом по сказкотерапии для семей с детьми. 6+

11.00–11.45. «Зарядка для ума». Игровые занятия для детей с родителями по раскрытию творческих способностей и коммуникативных навыков. 6+

11.45–12.00. «Для вас, родители». Книжные новинки для обучения, развития и воспитания детей и подростков.

11.45–12.00. Игротека для детей. Мультимедийная песочница, настольные игры, интерактивный развивающий стол. 0+

12.00–12.40. «Бумажные фантазии». Мастер-класс по оригами для семей с детьми. 6+

13.00–13.45. Клуб семейного чтения. Консультация библиотекаря для родителей «С пелёнок и даже раньше: влияние раннего обращения к чтению на развитие ребёнка».

14.00–15.00. Встреча с детским писателем Ольгой Шадриной (Норильск), автором серии книг о животных Арктики «Невыдуманные истории». 6+

15.00–16.00. «Творчество. Фантазия. Креатив». Тренинг с психологом для развития творческого мышления у подростков. 12+

16.00–16.45. «Как создавать истории, которые будут понимать все». Литературная студия для подростков: читай, понимай, пиши. Проводит редактор, писатель Светлана Бурдинская (Иркутск).

Воскресные семейные мастер-классы в клубе детского творчества

Творческие мастер-классы для детей и родителей в различных техниках декоративно-прикладного искусства – это возможность сделать поделку своими руками ребёнку вместе с родителем и порадоваться получившимся уникальным изделием родных и друзей. В конце занятия каждый ребёнок забирает готовую работу.

Рекомендательный список литературы

Рекомендательный список предназначен для сотрудников библиотек области в помощь организации работы с семьёй, развитию семейного чтения, продвижению литературы для всей семьи.

7-я [Семья] : беседа // Нравственно–патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: планирование работы и конспекты занятий. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 65–67.

100 проектов в поддержку чтения+ : актуальные социально-педагогические инициативы: атлас культурно-образовательный. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 141, [5] с. : ил.

100 проектов про чтение: Актуальные инициативы : культурно-образовательный атлас / ред.-сост. Р. В. Раппопорт. – Москва : РИПОЛ классик, 2016. – 137, [5] с.

Авдеева, Т. Н. Акция совместного чтения «Читают мамы» как форма работы школьной библиотеки по возрождению традиций семейного чтения / Т. Н. Авдеева // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2020. – № 2. – С. 19–26 : фот. цв.

Арутюнян, Т. Н. Мы такие разные, или как научиться понимать друг друга... / Т. Н. Арутюнян. – Текст : непосредственный // Вестник Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области. – Иркутск, 2020. – № 2. – С. 192–199.

Бабушка и дедушка в семье : беседа // Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: планирование работы и конспекты занятий. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 62–64.

Белозёрова, О. В. Школа семьи : игра для родителей / О. В. Белозёрова, Т.Л. Макарова, Л.В. Арсанова // Классный руководитель : научно-методический журнал. – 2005. – № 2. – С. 65–69.

Библиотека. Семья. Чтение : опыт работы библиотек по формированию духовной культуры семьи, сохранению семейных традиций : [сборник статей по итогам смотра-конкурса «Библиотека года 2014»] / Новосибирская государственная областная научная библиотека ; составители Л. А. Бойко, Н. И. Поночевная ; редактор Н. П. Носова ; ответственный за выпуск С. А. Тарасова. – Новосибирск : Издательство НГОНБ, 2014. – 91 с. : [4] с. ил.

Биндюкова, С. В. Родительский открытый университет «Школа ответственного родителя» / С. В. Биндюкова // Вестник Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области. – Иркутск, 2020. – № 2. – С. 187–191.

Бралгина, Н. П. Конкурсно-развлекательная программа "Милая, добрая, славная! Мама моя..." / Н. П. Бралгина // Вестник Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области. – Иркутск, 2020. – № 2. – С. 201–209.

Василенко, Т. В. Отчий дом : классный час для детей среднего школьного возраста / Т. В. Василенко // Воспитание школьников

: теоретический и научно-методический журнал. – 2012. – № 8. – С. 76–79.

Васильева, Н. Диалоги о семье и браке / Н. Васильева // Библиотека : общероссийский массовый иллюстрированный журнал. – 2022. – № 9. – С. 47–51 : ил. – Библиогр. в конце ст.

Васильева, О. Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось : классный час [о семье] / О. Васильева // Воспитание школьников : теоретический и научно-методический журнал. – 2006. – № 4. – С. 21–23.

Вдовина, М. В. Литература в помощь социальной работе с семьей / М. В. Вдовина // Библиография. – 2014. – № 2. – С. 139–146.

Воробьева, Е. Е. Дом, который построим мы : игровая программа / Е. Е. Воробьева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – Вып. 3. – С. 45–47.

Гаврильева, Е. М. Взаимодействие школьной библиотеки в развитии ребенка с детским садом и семьей / Е. М. Гаврильева, Т. Н. Антонова // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2023. – № 5. – С. 33–35.

Гаврикова, О. Семейному чтению – наше почтение : день открытых дверей ; [опыт Липецкой ОДБ по формированию традиций семейного чтения в библиотеках] / Ольга Гаврикова // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 66–69. – фот.

Галактионова, А. Ф. Всей семьёй идём в библиотеку / А. Ф. Галактионова // Читаем, учимся, играем. – 2012. – Вып. 11. – С. 14–20 : фото. – Библиогр. в конце ст.

Глинских, В. Мир чтения Никиты, или Еще раз о традициях семейного чтения / В. Глинских ; составитель Т. Д. Жукова //

Семейное чтение в год семьи. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – С. 147–153.

Голикова, Н. М. Моя крепость : 15 мая – Международный день семьи / Н. М. Голикова. // Читаем, учимся, играем. – 2017. — Вып. 2. – С. 56–58 : фот. – Библиогр. в конце ст.

Голубева, Н. Л. Семейное чтение в детской библиотеке : учебно-методическое пособие. Вып. 32 / Н. Л. Голубева. – Москва : Либерея Бибинформ, 2006. – 88 с. : портр. – (Библиотекарь и время. XXI век).

Голубева, Н. Т. Из опыта работы Школы родительской любви / Н. Т. Голубева. – Текст : непосредственный // Вестник Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области. – Иркутск, 2021. – № 1. – С. 226–234.

Горенинцева, В. Н. Семейное чтение как помогающая практика в условиях социально-культурных трансформаций : монография / В. Н. Горенинцева, А. Н. Губайдуллина, Т. Д. Подкладова. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2019. – 206 с.

Горенинцева, В. Н. Читательские практики современной семьи. Дети, родители, книги / В. Н. Горенинцева, А. Н. Губайдуллина, Т. Д. Подкладова // Семейное чтение как помогающая практика в условиях социально-культурных трансформаций. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2019. – С. 36–79.

Гречко, Г. С. «Плюшевая няня» : сенсорные и эмоциональные стимулы развития малышей в детской библиотеке с помощью мягкой игрушки / Г. С. Гречко ; составитель Т. Д. Жукова // Семейное чтение в год семьи. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – С. 253–271.

Григорьева, М. Н. Личностное самоопределение младших школьников в условиях взаимодействия с семьей и социальными партнёрами : проект "Растим талантливого читателя" / М. Н.

Григорьева // Начальная школа. – 2014. – № 5. – С. 42–44. – Библиогр. в конце ст.

Громова, Ирина Ефимовна. Книга – долгожитель мой семьи / И. Е. Громова, Е. С. Филиппова // 100 проектов про чтение: Актуальные инициативы : культурно-образовательный атлас / редактор-составитель Р. В. Раппопорт. – Москва : РИПОЛ классик, 2016. – С. 36 : цв. ил.

Губина, Валентина. «Привет, «шнурки!»» : читаем вместе, читаем всей семьей / В. Губина // Библиотека. – 2012. – № 3. – С. 45–47.

Девяткина, Т. П. Время читать всей семьей : (список литературы) / Т. П. Девяткина, С. И. Бузук // Мир библиографии. – 2008. – № 2. – С. 70–75.

Денисова, Г. Н. Проект "Дружим с книгой всей семьёй" / Г. Н. Денисова // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2022. – № 2. – С. 4–5.

Добрынина, Н. Е. Классика и наши дети : Чтение - праздник души. Серия 1. Вып. 5-6 / Н. Е. Добрынина // Семейное чтение в год семьи. – Москва, 2008. – С. 40–49. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря).

Дружба с книгой начинается в семье : методическое пособие в помощь организации семейного чтения / составитель М. И. Мантрова, Н. А. Власова. – Чита : Областная детская библиотека, 2007. – 35 с.

Дубинина, Т. Время читать книги : Вместе с семьёй / Т. Дубинина // Дошкольное воспитание : научно-методический журнал. – 2010. – № 3. – С. 115–117.

Зикеева, Т. Приглашаем почитать и немножко поиграть : «Мешок историй» в каждую семью / Таисия Зикеева // Библиополе. – 2018.- № 9. – С. 60–62.

Егошина, Н. Г. В кругу родных людей / Н. Г. Егошина // Читаем, учимся, играем. – 2014. – Вып. 8. – С. 65–67 : фот.

Караваева, Е. В. Родителям тоже нужны подсказки... / Е. В. Караваева // Современная библиотека : научно-практический журнал. – 2021. – № 2. – С. 90–91 : фот.

Книжное дерево моей семьи / Т. Г. Галактионова, И. Е. Громова, Е. В. Зайцева, Т. М. Крастина // 100 проектов в поддержку чтения+ : актуальные социально-педагогические инициативы: атлас культурно-образовательный. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – С. 39–40.

Кувшинова, М. Родные приёмные семьи : [о работе библиотек с приёмными семьями] / М. Кувшинова // Библиополе. – 2013. – № 1. – С. 29–33 : ил.

Кутейникова, Н. Е. Одарённые дети в реалиях жизни и художественной литературе XXI века: Нина Дашевская. "День числа ПИ" / Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. – 2019. – № 2. – С. 37–40.

Лякишева, С. И. Учить читать терпением и любовью / С. И. Лякишева ; сост. Т. Д. Жукова // Семейное чтение в год семьи. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – С. 163–167. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря).

Мелкова, Н. П. Урок-игра «Счастливый дом» : семейное воспитание. Серия 1. Вып. 5–6/ Н. П. Мелкова // Семейное чтение в год семьи. – Москва, 2008. – С. 73–83. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря).

Мы вместе: мама, я и книга. Развивающие возможности чтения вслух : дайджест. Вып. 4 / составитель О. Л. Шмелева. – Самара : СОДБ, 2004. – 10 с. – (Советы психолога.).

Орлова, Л. С. Запишите всю семью: семейное чтение в сельской библиотеке : обмен опытом / Л. С. Орлова // Новая библиотека. – 2008. – № 8. – С. 30–32.

Пашкова, Г. Герои в нашей семье / Г. Пашкова, Н. Страхова // Дошкольное воспитание : научно-методический журнал. – 2014. – № 4. – С. 4–8.

Пешкун, Л. Г. Головоломка для тех, кто любит читать / Л. Г. Пешкун ; составитель Т. Д. Жукова // Семейное чтение в год семьи. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – С. 275–277.

Поощряем чтение, формируем информационную грамотность: 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря / составитель В. Б. Антипова. – Москва : Библиомир, 2015. – 175, [1] с.

Попова, М. Задание на дом: разбираем ошибки : формирование общих ценностей у детей и их родителей / Мария Попова // Библиополе. – 2017. – № 10. – С. 33–36. – фот.

Потапова, И. Н. Чтобы мир добрее стал : [духовно-нравственные мероприятия библиотеки семейного чтения] / И. Н. Потапова // Современная библиотека. – 2018. – № 10. – С. 82–83. – фот.

Приведите ребенка в библиотеку: из опыта работы библиотек Великобритании по программе раннего чтения. – Иркутск, 2005. – 25 с.

Пугач, О. Семья и библиотека: взгляд из Гатчины / О. Пугач // Библиотечное дело : журнал для профессионалов. – 2020. – № 19. – С. 38–40 : фот.

Пырьева, Е. В. Читаем всей семьей : конкурсная программа для читающих семей / Е. В. Пырьева // Читаем, учимся, играем. – 2005. – Вып. 2. – С. 45–48.

Рабович, Г. В. Читаем всей семьей / Г. В. Рабович // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2011. – № 1-2. – С. 65–73 : фото.

Рабович, Г. Всё для подростков разного возраста : рекомендательные пособия для родителей и детей / Г. Рабович // Библиополе. – 2009. – № 9. – С. 47-49.

Рабович, Г. В. Шаги на пути к книге : библиография – детям / Г. В. Рабович // Библиография. – 2010. – № 6. – С. 70–72.

Рабович, Г. Из чего только сделаны мальчики и девочки? : семейный библиокомпас / Г. Рабович // Библиотечное дело : журнал для профессионалов. – 2010. – № 24. – С. 40–41.

Расти читателя: советы родителям. – Иркутск, 2005. – 2 с.

Седова, Т. В. Тренинг «Читаем всей семьей» / Т. В. Седова. // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2019. – № 3. – С. 56–60 : фот. цв.

Секреты для взрослых, или как стать родителем читающего ребёнка: реализация областной программы в Челябинской области 2005-2007 годы : о работе ГУ «Тверской областной центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина» с читающими семьями. Выпуск 4 / ответственный за выпуск Е.В. Куликова. – Москва : Российская государственная детская библиотека, 2008. – 92 с. – (Серия «Детские библиотеки – семье»). – Библиогр. в конце ст.

Семейное чтение – возрождая и укрепляя традиции: методические и практические материалы / составитель О. В. Наумова ; МБУК «Алуштинская ЦБС». – Алушта, 2022. – 16 с.

Семейное чтения : традиции, опыт, творчество, успех : дайджест / Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина ; составитель Р. М. Трифонова. – Пермь, 2008. – 48 с. – (2008 год – Год семьи в России).

Синигаева, Е. Ф. Всей семьёй в библиотеку! / Е. Ф. Синигаева // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 5. – С. 22–31 : фот. – Библиогр. в конце ст.

Слепова, А. В. История книги в жизни моей семьи / А. В. Слепова // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2022. – № 2. – С. 77–78.

Семь шагов к социальному проекту : методические рекомендации для библиотек, работающих с детьми / составитель Е. Ю. Ходина. – Иркутск : Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева, 2020. – 55 с.

Сокольская, Л. В. Материнское чтение : научно – практическое пособие. Вып. 54 / Л. В. Сокольская. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2007. – 80 с. : портр. – (Библиотекарь и время. XXI век.).

Тареева, К. А. Статья частью большой семьи / К. А. Тареева // Библиотека : общероссийский массовый профессиональный журнал. – 2022. – № 11. – С. 68–69 : фот.

Тимченко, С. Мамы всякие нужны, папы всякие важны : [опыт работы библиотеки с семьёй] / С. Тимченко // Библиотека : общероссийский массовый профессиональный журнал. – 2012. – № 2. – С. 11–12.

Тихомирова, И. И. Материнское чтение в контексте воспитания подростков: обучающая практика / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2014. – № 2. – С. 49–55 : фот. цв.

Труфанова, Е. В. Сказкотерапия – волшебный метод ... / Е. В. Труфанова // Детское чтение : профессиональный информационный журнал. – Нижний Новгород : НГОДБ им. Т. А. Мавриной, 2022. – С. 112–115.

Тубельская, Г. Н. Детские праздники в семье и школе : методические рекомендации. Выпуск 9 – 10. Серия 1 / Г. Н. Тубельская. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – 256 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря).

Туловьева, А. Верные спутники семьи : [работа с семьёй в ЦДБ г. Ярославля в семейном клубе "Тропинка"] / А. Туловьева // Библиотека : общероссийский массовый профессиональный журнал. – 2006. – № 6. – С. 34–36.

Фёдорова, Е. В. Клуб для родителей как активная форма работы с семьёй / Е. В. Фёдорова // Вестник комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области. – Иркутск : Терра, 2020. – № 1. – С. 176–180.

Харчева, Т. Л. Конкурсно-игровая программа «Как хорошо, когда мы вместе» / Т. Л. Харчева // Вестник Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав Иркутской области. – Иркутск, 2020. – № 2. – С. 210–216.

Читаем вместе : рекомендательный аннотированный список книг для семейного чтения / составитель С. И. Никитина ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2023. – 16 с.

Шилильо, С. А. Зарядка для ума : [сценарий командной литературной игры о семье, для учащихся 5-6 классов] / С. А. Шилильо // Читаем, учимся, играем. – 2017. – Вып. 7. – С. 106–110 : фот. – Библиогр. в конце ст.

Шустикова, Т. В. «Секреты для взрослых, или как стать родителями читающего ребёнка» : [работа библиотеки с семьёй по привлечению детей к чтению] / Т. В. Шустикова // Школьная библиотека : информационно-методический журнал. – 2006. – № 2. – С. 64–66.

Я люблю маму и папу : игра-беседа // Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: планирование работы и конспекты занятий. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 49-52.

Всей семьёй в библиотеку: методические рекомендации о
проведении мероприятий к Году семьи в библиотеках,
работающих с детьми

Составители

К. О. Герасимчук, Н. А. Чернигова, Т. А. Шпак

Редактор С. А. Бурдинская

Компьютерная вёрстка К. О. Герасимчук