

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Лысьвенская библиотечная система»
Центральная библиотека
Информационно-библиографический отдел

ЛЫСЬВЕНЦЫ В КИНО

Библиографическое пособие



Лысьва 2016

Лысьвенцы в кино : биобиблиогр. пособие / сост. Е. И. Завьялова. – Лысьва : [б.и.], 2016. – 19 с.

Пособие разработано к году российского кино. Знакомит с фильмами, снятыми в нашем крае и биографиями людей, связанных с кино: артистами – В. Н. Никандровым, В. Г. Масаловой, А. А. Михайловым, В. П. Себекиным, А. А. Шестаковым, В. Ф. Соколовой-Пантелеймоновой, С. Ю. Пермяковой, В. А. Селивановым, художником-постановщиком Г. А. Мясниковым, композитором Е. П. Крылатовым и др. Материал расположен в алфавите персоналий и снабжен списками литературы. Пособие предназначено для библиотекарей и может быть использовано для подготовки мероприятий.

Составитель Е. И. Завьялова

Актеры и роли



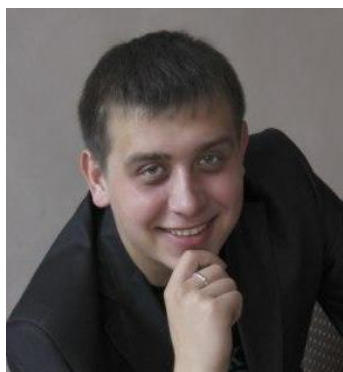
Благовестов Алексей Николаевич [05.09.1916 г., г. Томск - середина 1990-х, г. Новосибирск] – актер, участник Великой Отечественной войны.

На сцене с 1936 года. Работал в **Лысьвенском драматическом театре**, драмтеатре при КВО Львова, Павлодарском драматическом театре (середина 1950-е гг.), Иркутском драматическом театре (1960-е гг.), в Русском драмтеатре Улан-Удэ, Владивостокском театре Тихоокеанского флота (1964 г.).

Снялся в роли Степана Астахова в фильме «Тихий Дон» (1957-1958 г.).

Список литературы:

Алексей Благовестов [Электронный ресурс] // Кино-Театр.РУ. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/5407/bio>.



Ильин Александр Витальевич [15.03.1991 г., г. Лысьва Пермской обл.] - актер Лысьвенского театра драмы имени А. А. Савина.

Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт (2013 г.).

Служил в Димитровградском драматическом театре имени А. Н. Островского (2013 г.), **Лысьвенском театре драмы им. А. А. Савина (с 2014 г.)**.

Снимался в телесериалах «Особый случай», «Я убила его. Миллион алых роз».

Список литературы:

Александр Ильин [Электронный ресурс] // АктерОнлайн. – Режим доступа : <http://www.actoronline.ru/users/cnlhab/>.



Масалова (Георгиева) Вера Георгиевна – актриса, доцент, кандидат искусствоведения.

Окончила Московское театральное училище при Малом театре (класс В. Н. Пашенной).

В 1947 году играла в Сталиногорском (Новомосковском) театре. **В конце 1950-х - начале 1960-х гг. - актриса Лысьвенского драматического театра.**

Работала в Пермском драматическом театре под фамилией Георгиева.

Снялась в роли учительницы Анны Антоновны в фильме «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (Пермь, 1966 г.) по мотивам книги Льва Давыдычева «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника».

В 1975-1988 гг. руководила кафедрой сценической речи Пермского государственного института искусств и культуры.

Последние годы жизни жила в Минске.

Список литературы:

Решетникова, М. Лысьвенские киношники / М. Решетникова // Искра. – 2015. – 27 авг. – С. 3.



Мехряков Александр Николаевич [12.06.1987 г., г. Лысьва Пермской обл.] – актер.

Окончил Пермский институт искусств и культуры (2009 г.).

Служил в пермском театре «Новая драма», в **Лысьвенском драматическом театре**, с 2016 г. – в Пермском академическом Театре-Театре.

В кино актер дебютировал, снявшись в эпизоде первого сезона популярного ситкома канала ТНТ «Реальные пацаны». Весной 2016 г. на ТНТ состоялась премьера сериала от создателей проекта «Реальные пацаны», «Бедные люди», в котором Александр Мехряков сыграл одну из ведущих ролей - Яшу.

Список литературы:

В театре – молодые актеры [Электронный ресурс] // Без формата.РУ – Режим доступа : <http://lisva.bezformata.ru/listnews/v-teatre-molodie-aktyori/13479387/>.



Михайлов Алексей Алексеевич [29.12.1927 г., г. Лысьва Пермской обл. – 05.03.1987 г., г. Рига, похоронен на городском кладбище города Маркс Саратовской области] – актёр Рижского театра русской драмы (1958-1987 гг.), Заслуженный артист Латвийской ССР (1965 г.) и Народный артист Латвийской ССР (1969 г.).

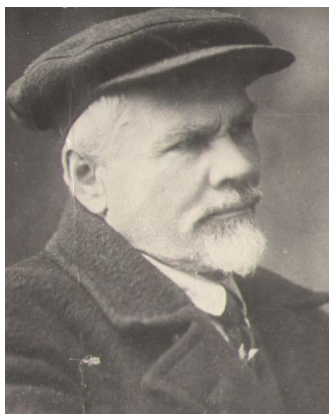
В Лысьве окончил среднюю школу (1948 г.), занимался в **театральном кружке**. Начиная свой творческий путь в любительском театре города Маркс Саратовской области. Работал в драматических театрах Ростова-на-Дону, Николаева (1952-1957 гг.). С 1958 г. А. Михайлов - актер Рижского театра русской драмы, в котором и проработал до конца жизни (один сезон 1962-1963 гг. работал в Ленинграде в Театре Ленсовета).

За роль Григория Гая в пьесе Николая Погодина «Темп-1929» в постановке режиссёров Аркадия Каца и Леонида Белявского, был удостоен звания лауреата Государственной премии Латвийской ССР (1974 г.).

Снимался в кино с 1963 г., преимущественно на Рижской киностудии: «Клятва Гиппократа» (1965 г.) – Михалыч; «Семейная мелодрама» (1976 г.) – директор школы; «Ралли» (1978 г.) – Петр Матвеевич; «Семейный альбом» (1978 г.) – Бренценс; «Театр» (1978 г.) – портной Джулии; «Впервые замужем» (1979 г.) - комендант общежития; «Три дня на размышление» (1980 г.) - Ян Янович Голубовский; «Помнить или забыть» (1981 г.) – Паул Баруп; «Моя семья» (1982 г.); «Солнечный ветер» (1982 г.) – Григорий Моев; «Три лимона для любимой» (1983 г.); «Ювелирное дело» (1983 г.) – сотрудник милиции; «Предел возможного» (1984 г.) - Иван Митрофанович; «Фронт в отчем доме» (1984 г.); «Матч состоится в любую погоду» (1985 г.) – директор гостиницы и др.

Список литературы:

Михайлов Алексей Алексеевич [Электронный ресурс] // ПомниПро : электрон. мемориал. – Режим доступа: <http://pomnipro.ru/memorypage6897/biography>.



Никандров Василий Николаевич [30.01.1869 г., д. Бачевка возле города Нерехты Костромской губернии – 1944 г., г. Ростов] - первый исполнитель роли В. И. Ленина в советском игровом кино.

Работал токарем-оружейником на Франко-Русском и Путиловском заводах в Петербурге. **В 1916 г. вместе с семьей приехал в Лысьву. Работал мастером цеха № 4 (снарядного) на Лысьвенском заводе, играл в местном музыкально-драматическом кружке «Интернационалист».** Участвовал вместе с двумя старшими сыновьями в гражданской войне, затем работал в Пермской и Новороссийской ЧК. После Гражданской войны работал механиком буксира в г. Новороссийске. В 1923 г. вышел на пенсию.

По причине внешнего сходства был выбран Сергеем Эйзенштейном исполнителем роли Ленина в советском игровом кино (фильм «Октябрь», 1928 г.). Снимался также в фильмах «Москва в Октябре» (1927 г., режиссер Б. Барнет), «Великий путь» (1927 г., режиссер Э. Шуб). Исполнил роль В. И. Ленина в спектакле «1917» в Малом театре в Москве.

Позже жил в Ростове. Во время Великой Отечественной войны эвакуировался с детьми в Мамонтовский район Алтайского края. В 1943 г. вернулся в Ростов.

Список литературы:

Вершинин, Г. Наш земляк в роли Ленина / Г. Вершинин // Искра. – 1980. – 22 апр.

Коценников, Л. О первом исполнителе роли В. И. Ленина в кино / Л.О. Коценников // Рабочее Прикамье. – Пермь, 1967. – Вып. 2. – С. 151-157.

Коценников, Л. Лысьвенский рабочий – первый исполнитель роли Ильича / Л. Коценников // Искра. – 1965. – 5 мая. – С. 2.

Михайлов, И. Это наш Ильич / И. Михайлов // Искра. – 2005. – 25 июня. – С. 2.

Хайбутов, В. Имя в титрах «Октября» / В. Хайбутов // За передовую металлургию. – 1977. – 12 нояб.



Пермякова Светлана Юрьевна [17.02.1972 г., г. Пермь] – актриса, телеведущая, участница команды КВН «Парма» (Пермский край), диджей радиостанции «Пионер FM», ведущая программы «О самом главном» на телеканале «Россия-1».

Окончила Пермский государственный институт искусства и культуры (1994 г.).

Работала актрисой Лысьвенского драматического театра (1994-1998 гг.), Пермского ТЮЗа (1998-2005 гг.), ведущей программ «Полный привет» на «Русском радио» (2005 г.), «Три рубля» на RU.TV (2006 г.), шоу «ШКАФ» на телеканале «Пятница!» (2013 г.).

В Лысьвенском театре драмы сыграла роли в спектаклях Н. Коляды «Мурлин Мурло» - Ольга, Н. Островского «На бойком месте» - Евгения Мироновна, Э. Вериго «Екатерина Вторая, Гренадер и Шаман сибирский» - Мавра, Н. Коляды «Мы едем, едем, едем в далёкие края» - Нина Андреевна, В. Винниченко «Прощание Славянки» - Галка, А.Чехова «Свадьба» - Анна Мартыновна Змеюкина и другие. В 1996 году со спектаклем «Свадьба» по А.П. Чехову (режиссёр - А. А. Савин, художник - К. Савина) театр стал участником 50-го Авиньонского международного театрального фестиваля во Франции.

На телевидении - с 1992 года. Играла в команде КВН Пермского государственного университета. Но, проиграв в первой же игре, вернулась на ТВ лишь спустя восемь лет в составе сборной команды КВН «Парма», где вместе с Жанной Кадниковой составляла творческий дуэт — «Светка и Жанка».

Участвовала в антрепризах, в танцевальном шоу «Стиляги-шоу» с Максимом Галкиным. Ведущая рубрики «Советы от старшей вожатой Светы» на радиостанции «Пионер FM». С 17 ноября 2014 года - ведущая программы «О самом главном» на телеканале «Россия-1», сменив Андрея Леонова.

Снималась в сериалах «Солдаты» (в роли Жанны Топаловой) (2007-2010 гг.), «Счастливы вместе» - Мила Карпова (2008 г.), «Шальной ангел» – Люся (2008 г.), «Петровка, 38» (многосерийный фильм) – Люба (2009 г.), «Интерны» - старшая медсестра Любовь Михайловна Скрябина (2010-2016 гг.), «Всё по-нашему» - Маргарита Суханкина (2010 г.), «Домработница» – Света (2011 г.) и др.

Дважды удостоена премии «Волшебная кулиса» (Пермский край) за лучшую женскую роль, лауреат премии «Золотой Носорог» за лучшую женскую роль второго плана среди ситкомов («Интерны»), лауреат народной премии «Телезвезда» (Украина) в номинации «Любимая актриса».

Список литературы:

Исупова, Е. Главная роль Светланы Пермяковой : известная актриса сыграет в новом ситкоме / Е. Исупова // Звезда. – 2011. – 7 июля. – С. 12.



Себекин Валерий Петрович [18.12.1938 г., г. Вязьма Смоленской обл.] - артист Лысьвенского театра драмы имени А.А. Савина.

Окончил актерское отделение Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (1970 г.), педагоги - Б. Е. Жуковский, А. Ф. Борисов, И. А. Гришпун. Затем окончил отделение режиссуры ЛГИТМиК.

Юность прошла в Ленинграде. В четвертом классе сыграл первую роль в школьном драмкружке. Потом играл в районном дворце пионеров. Однажды во Дворец пионеров пришла группа с киностудии «Ленфильм». Они отбирали мальчиков и девочек для фильма «Кортик», который ставили режиссеры В. Венгеров и М. Швейцер. Сначала пробовали на роль Генки – одного из главных героев, но сняли в роли Бяшки (Вовки Баранова), сына художника. В 1955 г. В. Венгеров пригласил на съемки фильма «Два капитана» (1955 г.) на роль Гришки Фабера. Снимался в массовках, эпизодах фильмов «Рядом с нами», «Медовый месяц», «Пролог», «Балтийское небо». Он находился рядом с известными артистами С. Филипповым, И. Смоктуновским, А. Баталовым, Г. Юматовым, А. Ларионовой.

Стаж актерской работы более 45 лет. Работал в Воркутинском драматическом театре, Ростовском-на-Дону государственном театре юного зрителя, государственном академическом драматическом театре Республики Коми, Челябинском академическом театре драмы им.С. М. Цвиллинга. **В 1989 г. приехал в Лысьву в качестве режиссера и актера.** Его режиссуру отличали кажущаяся беспечность, легкое дыхание, разнообразие форм сценического куража.

Себекин В.П. - ярко выраженный характерный артист. Таковы его Чан-Дзалин («Зойкина квартира»), Муфтий («Мещанин во дворянстве»), Джузеппе («Избранник судьбы»), Грумио («Укрощение строптивой»), Бергамен («Романтики»), Кит Карсон («Самое время жить») и др. Без юмора В. Себекин не представляет себе театра и жизни. Но были у него и сценические работы, где открывались болевые точки очень ранимого и тонко чувствующего человека. Здесь жизненный опыт, накладываясь на характер роли, в итоге рождал убедительные, глубокие, полнокровные, живые образы. Такие, как Хиса («Иваныч, или переходный возраст»), Фёдор Карлович («Эшелон»), Бенволио («Убийство Гонзаго»), Христофор Блохин («Сказки старого Арбата»), Пьер Либод («Моди»), Гаук-Шендорф («Средство Макропулоса»).

Валерий Петрович преподавал всю творческую жизнь, для него всегда отдушиной был народный театр.

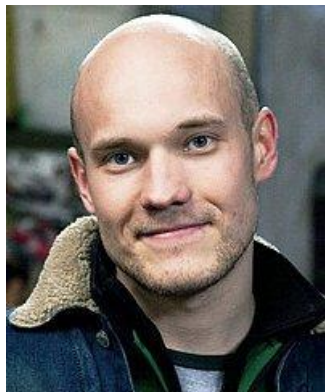
Список литературы:

Савина, К. Ждем от Вас откровений / К. Савина // Искра. – 2008. – 18 дек. – С. 1,4.

Савина, К. *Жизнерадостный талант* / К. Савина // *Искра*. – 2003. – 23 дек. – С. 3.

Савина, К. *Забег на длинную дистанцию* / К. Савина // *Искра*. – 2013. – 14 дек. – С. 7.

Чернышов, А. *Мальчик с «Ленфильма»* / А. Чернышов // *Искра*. – 1998. – 11 дек.



Селиванов Владимир Александрович [22.07.1985 г., г. Лысьва Пермской обл.] – актер, телеведущий.

Окончил Пермский институт искусства и культуры.

В детстве занимался борьбой. В кино впервые снялся в 2008 году. Сыграл роль доктора Сладкова в сериале «Обручальное кольцо». Также принимал участие в съемках сериала «Паутина 4».

Приглашение сняться в сериале «Реальные пацаны», сделавшего его популярным на всю страну, Владимир Селиванов получил от своего друга - пермского актера и Николая Наумова, исполнившего роль Коляна. В фильме Вован работает в автомастерской. Это добрый, медлительный и не очень уверенный в себе парень, который ищет свою любовь, но пока не очень преуспел в этих поисках.

Владимир исполняет несколько песен из саундтрека к сериалу. В том числе речитатив к заглавной теме «Реальные Пацаны - зацени, здесь реальные пацаны».

Владимир Селиванов играл в студенческой лиге КВН в команде «Степлер». Также он является резидентом Comedy Club Пермь, где выступает в составе трио Sex Pistols вместе со своими друзьями и партнерами по «Реальным пацанам» Антоном Богдановым (Антоха) и Станиславом Тляшевым (Эдик).

Список литературы:

Селиванов, В. *«Мы вовсе не хотели опозорить Пермь! Мы показали обычную жизнь, которая происходит в любом дворе любого города»* / В. Селиванов // *Искра*. – 2013. – 6 июля. – С. 12.

Селиванов Владимир Александрович [Электронный ресурс] // *Актеры советского и российского кино*. - Режим доступа: <http://rusactors.ru/s/selivanov/>.



Соколова-Пантелеймонова Валентина Фёдоровна [10.03.1899 г., г. Тамбов-?] – актриса.

Воспитанница Малого театра. Во время революции и гражданской войны она играла во фронтовых театрах, была «примадонной» Московской оперетты. Её роли - Сильва, Баядерка, Марица и другие.

В театре проработала более 40 лет. Служила в театрах Тамбова, Иванова, Кирова, Горького, Свердловска, Лысьвы. Её партнёрами по сцене были Певцов и Гейдройц.

За свою долгую сценическую жизнь она испробовала себя в разных жанрах - в оперетте, мелодраме, романтическом репертуаре, комедии и т.д. Ей приходилось и режиссировать, и директорствовать, и организовывать новые труппы.

В 1950-е годы приехала в Лысьву. На сцене Лысьвенского театра ею сыграны роли мадам Каминской в пьесе «Возмездие», Галчихи («Без вины виноватые»), Шарабаихи («Деньги»), мамыши в «Одной ночи», за которую Валентина Фёдоровна награждена дипломом на Всероссийском смотре театров, образ матери в «Мече и звёздах» и другие. Артистка даже в маленьких эпизодах умела запомниться и засверкать. Достаточно назвать портниху в «Истории одной любви», подпольщицу в «Ксении», экономку в «Сонете Петрарки» и другие.

Снялась в роли бабушки в фильме «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (Пермь, 1966 г.) по мотивам книги Льва Давыдычева «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника». Фильм Константина Березовского «Иван Семёнов» мгновенно покорила сердца зрителей и завоевал первый приз в номинации «Кино для детей» на Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве. Сегодня киноверсия страданий Ивана Семёнова, как и их первоисточник - повесть Льва Давыдычева, входят в «золотой фонд» российской литературы и кино для детей. В Перми в сквере Пермского театра кукол Ивану поставлен памятник (2003 г.), в его честь учреждены музей и литературная премия.

За время работы в Лысьвенском драматическом театре Валентина Фёдоровна награждена восьмью Почётными грамотами от областных организаций и общественности Лысьвы, Кунгура, Краснокамска.

Список литературы:

Решетникова, М. Лысьвенские киношники / М. Решетникова. // Искра. – 2015. – 27 авг. – С. 3.



Чарушин Никита Вадимович [20.09.1991 г. г. Лысьва Пермской обл.] - актер **Лысьвенского драматического театра.**

Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт (2012 г.), мастерская Русинова Андрея Ивановича и Русаковой Нины Анатольевны.

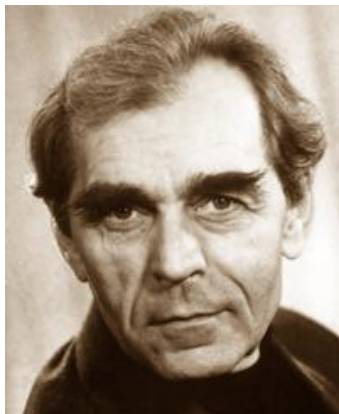
В Лысьвенском драматическом театре сыграл роли Керубино – «Женитьба Фигаро», Лаки – «В ожидании Годо», Макса – «Звездный час, или одолжите тенора», Карл – «Плутни Скапена», Посыльного – «Моя профессия-сеньор из общества» и др.

Дважды удостоен лысьвенской театральной премии «Золотой единорог» за лучшие мужские роли второго плана.

Снялся в сериалах «Окончательный вердикт», «След».

Список литературы:

Чарушин Никита Вадимович [Электронный ресурс] // Екатеринбургский Государственный Театральный Институт. - Режим доступа : <http://www.egti.ru/oni/vip12/mastrusinov1/charush/>.



Шестаков Адольф Алексеевич [20.05.1928 г., Лысьва–21.08.1998 г., г. Санкт-Петербург] - советский актер.

Окончил Ленинградский военно-механический техникум (1946 г.), с отличием школу-студию МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко (1955 г.).

В 1936 г. вместе с семьей переехал в Ленинград. В 1941 г. находился в эвакуации в с. Емуртле (Тюменская обл.), в 1942 г. переехал в Лысьву. В 1942-1944 гг. учился в механико-металлургическом техникуме, играл в театральном кружке. В 1946-1951 гг. работал конструктором Ленинградского центрального конструкторского бюро № 34 и три года заочно учился в Военно-механическом институте. И в техникуме, и в институте занимался в драмкружке. Руководитель кружка настоятельно советовал поступить в театральный институт.

В 1951 г. А. Шестаков поступил в школу-студию МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко на курс А. И. Карева. Вместе с ним во МХАТе учились Ирина Соболева, Галина Волчек, Игорь Кваша, Леонид Броневой и другие известные артисты. В студии было сыграно много ролей, в том числе Вершинина в «Трех сестрах» Чехова, Григория Мелехова в «Тихом Доне» Шолохова.

В 1954 г. с 4 курса был приглашён в Ленинградский академический театр им. А. С. Пушкина (Александринский театр). Спектакль «Оптимистическая трагедия» ставил известный режиссер Г. А. Товстоногов. Он пригласил молодого артиста выступать на сцене Большого драматического театра. Но актерская судьба А. Шестакова в Пушкинском театре складывалась счастливо и он, отклонив предложение, остался на прежнем месте, где с успехом принял участие более чем в двадцати различных пьесах: Столыпина в спектакле «Лермонтов» режиссера Д. М. Дмоховского; Погуляева «Пучина»; Вайонена «Оптимистическая трагедия»; Дзержинского «Грозовой год» и др.

В 1960-1969 и 1972-1991 гг. он артист Ленинградского государственного театра Ленинского комсомола; с 1969 г. по 1972 г. – артист Театра советских войск в Германии.

Он много и успешно снимался в кино. Ленинградским телевидением весной 1955 г. был снят телеспектакль «Белые ночи» по повести Ф. М. Достоевского, в котором А. Шестаков сыграл роль мечтателя (режиссер И. Ф. Ермаков). Последовал восторженный отклик критики и зрителей. По многочисленным просьбам телезрителей спектакль был сыгран «живьем» на ленинградской студии телевидения, вывезен для показа в Москву.

В 1960 г. Шестаков получил предложение от киностудии «Моснаучфильм» на роль знаменитого исследователя и путешественника Владимира Аркадьевича Арсеньева в художественном фильме «Дерсу Узала» (режиссёр Агасий Бабаян). Съем-

ки фильма велись в Уссурийском крае, где был обнаружен «черный камень». Шли маршрутами, по которым ходил сам исследователь. Работали без каскадеров в экстремальных условиях: пробивались через горящую тайгу, переплывали ледяную реку, зимой прокладывали путь по пояс в снегу. Образ Арсеньева стал бесспорно большой творческой удачей артиста. Съёмки затянулись, и работу на студии невозможно было совмещать с работой в театре. Фильм удостоен премии «Золотой волк» Бухарестского кинофестиваля.

Он снимался на киностудиях «Ленфильм», «Мосфильм», «Беларусьфильм», Одесской, в Германии. Среди фильмов - приключенческое кино Сергея Розанцева «На острове дальнем» (1957 г.); «Эскадра уходит на запад» режиссёров Мирона Билинского и Николая Винграновского (1965 г.); биографическая драма Владимира Фетина «Открытая книга» (1973 г.); криминальный триллер Евгения Татарского «Золотая мина» (1977 г.) и многие другие. В 1991 г. вышел на экран последний фильм с Адольфом Шестаковым «Свеча» режиссера Анатолия Кудрявцева, сюжет которого разворачивается вокруг художника, решающего сбежать от мирской суеты в деревенскую тишь.

А. Шестаков занимался дубляжом, участвовал во множестве телевизионных и радиопередач.

Первая профессия – конструктор – осталась с ним навсегда. Он прекрасно чертил и рисовал. Его мозаичные картины показывались на выставках в Ленинградском дворце искусств. Он оформлял спектакли как художник-постановщик и сам делал чертежи для цехов. **Один из них - спектакль «Люди, которых я видел» по книге С. Смирнова, поставленный к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне в Лысьвенском драматическом театре в 1975 г. режиссером Н.В. Балашовой. Этот спектакль был представлен на Всесоюзную премию имени Алексея Попова.**

С 1985 г. занимался преподавательской деятельностью. Вел класс актерского мастерства на эстрадном отделении и отделении музыкальной комедии в Ленинградском музыкальном училище имени Н.А. Римского-Корсакова. В 1990 г. приглашен в штат Ленинградской государственной Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова вести класс актерского мастерства на кафедре музыкально-сценического искусства. А в 1998 г. получил звание доцента.

Много занимался концертной деятельностью. Был автором ряда программ в «Ленконцерте». Его авторские миниатюры в разных жанрах исполняли и другие артисты. Частушки пели дуэт Рудова и Нечаева. Участвовал в благотворительных концертах.

Особая грань таланта – литературный дар. Он писал стихи, эпиграммы, куплеты, афоризмы, сказки для взрослых и детей, остроумные посвящения. В 2008 г. вышла книга «Душою с Вами» с его произведениями.

Список литературы:

Шестаков, А. Душою с Вами / А. Шестаков. – Мурманск : Баренц-пресс, 2008. – 262 с.

Кинематографисты



Балюкин Виталий Алексеевич [26.05.1941 г., г. Лысьва] – мастер спорта СССР по альпинизму, почетный спасатель России.

После окончания института по распределению попал в Пермь в конструкторское бюро машиностроения.

Первое знакомство с Кавказом в альпинистском лагере «Алатау» в 1965 г. утвердило в любви к альпинизму на всю жизнь. По возвращении в Пермь создал альпинистскую секцию

В. А. Балюкин является неоднократным победителем и призером чемпионатов СССР и Вооруженных Сил Союза по альпинизму.

Участвовал в подготовке актеров к съемкам фильма «Вертикаль» (1967 г.), где познакомился с В. Высоцким.

С 1991 г. участвовал в горных супермарафонах в районе Приэльбрусья, преодолевая за день по 40 км. В 1992 г. в паре с М. Русаковым Виталий пробежал от поселка Баксан с отметки 1514 м в сторону Эльбруса. В течение 20-часового скоростного непрерывного подъема - бега, в труднейших погодных условиях, они одолели разницу в перепаде высот 4128 м и таким образом достигли западную вершину Эльбруса с отметкой 5642 м. На следующий год этот рекорд был зафиксирован в Книге рекордов Гиннесса.

Увлечение альпинизмом стало образом жизни Балюкина. За долгие годы он покорил более 200 горных вершин. Из них 5 самых высоких в бывшем СССР, так называемые пики Коммунизма, Победы, Ленина, Кирженевский, Хан-Тенгри.

В июле 2005 г., в год 220-летия Лысьвенского металлургического завода, во главе группы из 10 человек В. Балюкин совершил восхождение на безымянную вершину в горах Алтая, которой присвоили официальное название «Лысьва». В 2011 г. в честь 95-летия газеты «Искра» покорена гора Белуха на Алтае.

Отмечен специальным жетоном «Всесоюзный спасательный отряд» (1969 год), кавалер международного ордена «Эдельвейс». Удостоен гордого звания «Покоритель высочайших вершин СССР», известный среди собратьев-альпинистов как «Снежный барс».

Список литературы:

Балюкин В. А. [Электронный ресурс] // Клуб альпинистов «Санкт-Петербург». - Режим доступа: <http://www.alpklubspb.ru/persona/balyukin.htm>.

Батуев, А. М. Альпинисты – ненормальные люди [Электронный ресурс] / А. М. Батуев // Народная энциклопедия Лысьвы. - Режим доступа: <http://enc.lysya.ru/14/14-1.pdf>.



Крылатов Евгений Павлович [23.02.1934 г., г. ва] – композитор, Народный артист Российской Федерации (1994 г.). Лауреат Государственной премии СССР (1982 г.). Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества (2014 г.), лауреат премии Ленинского комсомола (1987 г.), премии имени Москвы (2003), муниципальной премии имени А. Зануцци (Лысьва, 2008 г.). Почетный гражданин Пермской области (2004 г.)

Окончил Мотовилихинскую музыкальную школу, Пермское музыкальное училище, Московскую консерваторию (1953-1959 гг.).

Когда Евгению Крылатову было 2 года, семья переехала из города Лысьвы в Мотовилиху - рабочий пригород Перми, где его родители работали на заводе.

В Московской консерватории (1953-1959 гг.) Евгений Крылатов учился сразу на двух факультетах: по классу сочинения у профессора М. И. Чулаки и по классу фортепиано у В. Н. Натансона. Среди дипломных работ Евгения Крылатова - фортепианный концерт, «Памирское каприччио», балет «Цветик-семицветик», который в 1965 г. был поставлен в Большом театре и шёл на его сцене в течение 5 лет. В этот период композитор активно работал в драматическом театре, его произведения зазвучали по радио. Он написал музыку к спектаклям из «золотого фонда» театрально репертуара: «Недоросль» и «Горе от ума» в Малом театре, «Ревизор» в Рижском театре русской драмы, «Ромео и Джульетта» в ТЮЗе и др.

Всего за годы творческой деятельности Евгением Крылатовым создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Но особенно плодотворно его творчество в кинематографе.

Началом его широкой композиторской известности стала музыка к мультипликационным фильмам «Умка» (1965 г., режиссёры В. Попов и В. Пескарь) со знаменитой «Колыбельной медведицы» и «Дед Мороз и лето» (режиссёр В. Карavaев); к кинофильмам «О любви» (1970 г., режиссер М. Богин), «Достояние республики» (1971 г., режиссёр В. С. Бычкова), «Ох, уж эта Настя!» (1971 г., режиссёр Ю. С. Победоносцев). С тех пор Евгений Крылатов на протяжении 25 лет был одним из самых востребованных композиторов отечественного кинематографа, написал музыку к художественным картинам: «И тогда я сказал нет...» (1973 г., режиссёр П. О. Арсёнов), «Ищу человека» (1973 г., режиссёр М. Богин), «Не болит голова у дятла» (1974, режиссёр Д. К. Асанова), «Смятение чувств» (1977, режиссёр П. О. Арсёнов), «И это всё о нём» (1977 г., режиссёр И. Шатров), «С любимыми не расставайтесь» (1979 г., режиссёр П. О. Арсёнов), «Приключения Электроника» (1979 г., режиссёр К. Бромберг), «Гостья из будущего» (1985, режиссёр П. О. Арсёнов), «Лиловый шар» (1987 г., режиссёр П. О. Арсенов), «Не покидай» (1989, режиссёр Л. А. Нечев), «Первый мост» (1995 г., режиссёр Р. Пуйя), «Дети понедельника» (1997 г., режиссёр А. И. Сурикова), мультипликационной трилогии «Простоквашино» (режиссёр В. Попов) и многим другим. Евгений Крылатов написал музыку к более 140 фильмам - документальным, художественным и мультипликационным. Помимо ши-

роко известных фильмов, в творческом багаже Евгения Крылатова есть картины, которые особенно дороги композитору. Среди них, например, советско-болгарский художественный фильм «Русалочка», снятый в 1975 г. режиссёром В. С. Бычковым.

Из кинематографа вышли все популярные песни. Успех «Песенки о шпаге», исполненной А. Мироновым в фильме «Достояние республики», продолжили «Лесной олень» из картины «Ох, уж эта Настя!», «Ольховая серёжка» («И это всё о нём»), «Крылатые качели» («Приключения Электроника»), «Три белых коня» («Чародеи»), «Прекрасное далёко» («Гостя из будущего»). Лучшие произведения композитора собраны на дисках «Крылатые качели» (1994 г.), «Люблю тебя» (1996 г.) и др.

Телевизионный сериал «И это всё о нём» - первая совместная работа Евгения Крылатова и поэта Евгения Евтушенко. Помимо Е. Евтушенко, композитор сотрудничал со многими замечательными поэтами — Беллой Ахмадулиной, Робертом Рождественским, Леонидом Дербенёвым, Игорем Шафераном, Ильёй Резником, Михаилом Пляцковским и, конечно, Юрием Энтиным, с которым написано более 70 песен. Среди песен, написанных композитором, детская молитва «Господи, помилуй!», «Спаси и сохрани» (слова А. Сухановой).

Композитор продолжает активно работать. Им написана музыка к фильмам «Сверчок за очагом» (режиссёр Л. А. Нечаев, слова песен Ю. С. Энтина), «Под полярной звездой I», «Под полярной звездой II» (режиссёр М. Воронков, слова песен Е. Евтушенко), «Колхоз интертейнмент» (режиссёр М. Воронков), «Маленький боец», «Зорка Венера» (Звезда Венера), «Платье для Золушки» (все — режиссёр Касымова), «Дюймовочка» (режиссёр Л. А. Нечаев, слова песен - Ю. С. Энтин), песни «Будь со мною», «В старом замке» (слова Ю. С. Энтина). Музыка к детскому образовательному телефильму «Садовник» (2009 г., режиссер А. Самсонов), телесериалу «Аннушка» (2009 г., режиссер Сергей Никоненко).

Евгений Павлович Крылатов живёт и работает в Москве.

В Лысьву он приезжал в 2008-2009 гг. на открытый региональный фестиваль «Крылатые качели», в котором приняли участие детские коллективы из Соликамска, Чусового, Кунгура, Лысьвы и других городов. В рамках проекта «Инженеры культуры», одержавшего победу в краевом конкурсе «Центр культуры Пермского края - 2014» Детской музыкальной школой и театром поставлен мюзикл по произведениям Е. П. Крылатова «Волшебный цветок» (2014 г.), на Площади цветов установлен арт-объект «Крылатые качели».

Список литературы:

Кокшарова, В. Лысьва - город вдохновения / В. Кокшарова // Искра. - 2008. - 24 июля. - С. 1.

Крылатов, Е. Гость Лысьвы / Е. Крылатов ; беседу вела Т. Курбатова // Место жительства. - 2008. - 14 июля. - С. 4.

Крылатов, Е. Долгая дорога домой / Е. Крылатов ; беседу вела Т. Курбатова // Место жительства. - 2008. - 25 июля. - С. 14.

Крылатов, Е. «Здесь музыка берет начало...» / Е. Крылатов ; беседу вела А. Гурина // Шпиль. - 2009. - № 40 (июнь-июль). - С. 36-39.

Крылатов, Е. Крылатые качели детства / Е. Крылатов ; беседу вела Т. Курбатова // Место жительства. - 2007. - 3 окт. - С. 5.

Крылатов, Е. Лейся, песня! : интервью с композитором Евгением Крылатовым и поэтом Юрием Энтинным / беседу вела Н. Столярова // Звезда. - 2008. - 26 июня. - С. 8.

Крылатов, Е. От чистого истока по имени Лысьва : [пресс-конференция с композитором] / Е. Крылатов // Искра. - 2008. - 26 июля. - С. 3.

Крылатов удивлялся, испытывал ностальгию // За передовую металлургию. - 2008. - 25 июля. - С. 1,2.

Лащенко, А. А. Мой знаменитый земляк: Евгений Крылатов : [исслед. работа] / А. А. Лащенко; рук. Н. Г. Кандакова. - Лысьва: [б.и.], 2011. - 3 с.

Литвина, И. Крылатовские качели вне моды и времени / И. Литвина // Искра. - 2008. - 12 июля. - С. 8.

Миронова, Н. В. Главная песня еще впереди! / Н. В. Миронова // Искра. - 2009. - 26 марта. - С. 4.

Полежаева, К. Известные люди города: Евгений Крылатов : [исслед. работа] / К. Полежаева ; рук. Е. Г. Гусельникова. - Лысьва: [б.и.], 2011. - 12 с.: ил.

Решетникова, М. «Крылатая» сказка из песен гениального земляка : [мюзикл «Волшебный цветок»] / М. Решетникова // Искра. - 2014. - 13 дек. - С. 13.



Мясников Геннадий Алексеевич [12.09. 1919 г. д. Сосновка Березовского района Пермской области – 1989 г.] - советский художник кинематографа, народный художник РСФСР (1969 г.).

Детство прошло в Лысьве, учился в школе № 3. Окончил Пермское художественное училище (1938 г.), художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (1943 г.). После окончания учебного заведения назначен преподавателем художественного факультета ВГИКа, с 1976 г. - профессор. Автор теоретических работ. Занимаясь с 1943-го года преподавательским делом во ВГИКЕ, он обобщил свой опыт в ряде искусствоведческих работ: «Работа художника в цветном фильме» (М., 1959 г.), «Художник кинофильма» (М., 1963 г.), «Работа художника кино» (М., 1965 г.), «Мастерство художника кино» (М., 1965 г.), «Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства (1908-1917)» (М., 1973 г.), «Из истории советского кинодекорационного искусства (1931-1945)» (М., 1979 г.).

Проработал более сорока лет в кинематографе. Он был среди первых, кто открывал выразительные возможности цвета на экране. Его имя вписано не только в историю Пермского края, России, но и мирового киноискусства. Он работал со многими выдающимися режиссерами: Александром Довженко, Иваном Пырьевым, Сергеем Юткевичем, Сергеем Бондарчуком, Григорием Александровым, Михаилом Роммом, Эльдаром Рязановым и другими. Фильмы, художником-постановщиком которых был Г. Мясников, давно стали классикой отечественного и мирового кинематографа. За работы в кино дважды становился лауреатом Каннского фестиваля («Каменный цветок», 1945 г., режиссер А. Птушко и «Герои Шипки», 1955 г., режиссер С. Васильев). Вершиной мастерства стала работа (в соавторстве с художником

М. Богдановым) над фильмом «Война и мир» (1965-1967 гг.) режиссера С. Бондарчука. Этот фильм получил первую в истории советского кино премию «Оскар» (1968 г.). Картина также получила главный приз IV Московского кинофестиваля

По завещанию оставил Лысьвенскому муниципальному музею более ста своих рисунков, графических работ, эскизов к тринадцати фильмам: «Война и мир», «Странная женщина», «Казачьи», «Последняя жертва», «Мичурин» и др., которые неоднократно выставлялись на вернисажах.

В 2009 г. в рамках проекта «Лысьва - месторождение культуры» впервые организована выставка работ Г. А. Мясникова «Лысьва-Москва-Канны-Оскар» в Пермской государственной художественной галерее. Среди произведений - эскизы декораций к фильмам, в том числе «Война и мир», крымские пейзажи, портреты, зарисовки, написанные во время путешествия по Чехии, Индии, Болгарии, наброски периода его учебы в Лысьвенском ФЗО, афиши кино, фотографии времен учебы в Пермском художественном техникуме, его книги.

Похоронен на 110-м участке Востряковского кладбища Москвы.

Список литературы:

Борисова, Т. Художник кино Геннадий Мясников // Искра. - 2001. - 4 авг. - С. 7.

Ипатов, Н. Вернисаж художника-земляка // Искра. - 1993. - 6 мая. - С. 2.

Лысьва - Москва - Канны... и Оскар // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. - № 5. - С. 88.

Миронова, Н. Мясников Г. А. // Культурная жизнь провинции / ред. Н. М. Парфенов. - Лысьва, 2012. - Кн. 2. - С. 175-177. - (Лысьвенский краеведческий альманах; вып. 3).

Павлова, О. Лысьва уникальна! / О. Павлова // Искра. - 2009. - 11 апр. - С. 2.

Павлова, О. Наш земляк работал с Тихоновым / О. Павлова // Искра. - 2009. - 18 апр. - С. 10.

Работы знаменитого художника увидят в Лысьве // Искра. - 2009. - 12 сент. - С. 5.

Солнцева, Н. Наш земляк первым «рисовал» цветное кино / Н. Солнцева // Пермские новости. - 2009. - 24 апр. - С. 26.

Хайбутов, В. Лысьвенская прописка лауреата Оскара / В. Хайбутов // Звезда. - 1996. - 20 нояб.



Силкин Андрей Николаевич [20.07.1974 г., г. Верещагино Пермской обл.] – актер, кинорежиссер.

В 1997 году окончил Пермский институт искусства и культуры по специальности «театральная режиссура» (1997 г.), высшие курсы сценаристов и режиссёров по специальности «режиссёр игрового кино ВГИК.

Работал актёром в лысьвенском и астраханском театрах. Азы кино и мастерство режиссуры Андрей Силкин познал, работая вторым режиссёром на картинах Станислава

Говорухина «Благословите женщину» и на картинах «Охота на пиранию», «Последний забой», «Реальный папа», «Кандагар» - продюсер Валерий Тодоровский. Режиссер фильмов «Заза» (2009 г.), «Практика» (2014 г.). Награжден призом «Зрительских симпатий» в панораме «Российские дебюты - 2009» за фильм «Заза» фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня» (Ханты-Мансийск).

Список литературы:

Андрей Силкин : [Электронный ресурс] // Кино-Театр.РУ. - Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/233530/bio>

Лысьва-площадка для съемок, а лысьвенцы-участники массовых сцен



По заказу правительства Пермского края Леонид Парфёнов и Алексей Иванов сняли презентационный фильм **«Хребет России»** (2010 г.), посвященный всему Уральскому региону. В течение года они приняли участие в восьми экспедициях, преодолев 20 тысяч километров и посетив 112 городов и поселков всего Урала, в том числе с. **Кын**. Фильм повествует об истории покорения и освоения русскими Урала и Сибири в

XV—XIX веках.

Лента спродюсирована продюсерским центром «Июль», съёмки вели студия Леонида Парфенова «Намедни». Документальная лента «Хребет России» представлена как путешествие трех ведущих - Алексея Иванова, Леонида Парфенова и Юлии Зайцевой по достопримечательностям Урала. Автор идеи и сценария - Алексей Иванов. Фильм снят с элементами «Роуд-муви» и экстремальных видов туризма.

Список литературы:

Папулов, А. Точка притяжения – Кын-завод : в с. Кын приехала съемочная группа А. Иванова и Л. Парфенова / А. Папулов // Искра. – 2008. – 20 мая. – С. 1.



В 2011 г. вышел на экраны сериал **«Уральская кружевница»** (режиссер В. Койфман, сценаристы Я. Дашевский и Р. Кубаев). По сюжету фильма в одном из уральских сел живет слепая красавица Алена. Так вышло, что она единственная, кто владеет техникой плетения уникальных палестинских кружев. И, конечно, по сюжету у

нее есть поклонники, которые отчаянно борются за ее сердце. А где-то в Италии известный модельер разыскивает ту самую единственную девушку, которая владеет техникой вязания того самого уникального кружева.

Съемки фильма проходили летом: сначала в Москве, потом в Пермском крае (с. Кын, пос. Верхние Чусовские Городки, г. Чусовой, г. Лысьва), потом вернулись в Москву и доснимали так называемый «итальянский блок».

В съемках сериала приняли участие актеры из Москвы, Екатеринбурга, Перми: Ольга Сухарева, Вячеслав Дробинков, Андрей Егоров, Михаил Гасенегер, Мария Чудинова, Ольга Пудова, Марина Жукова и многие другие. Простые местные жители тоже активно интересовались киноискусством и были задействованы в съемках в качестве актеров массовых сцен.

Список литературы:

Гринкевич, Д. А мы снимались в массовке! / Д. Гринкевич // Искра. – 2011. – 11 авг. – С 1-2.

Костина, Л. «Кружево» в Кыну, в августе в село приедет съемочная группа телесериала «Уральская кружевница» / Л. Костина // Звезда. – 2011. – 8 июля. – С. 8.

Михайлов, И. В Кыну будут снимать мелодраму-детектив: наши места идеально подошли телевизионщикам из Москвы / И. Михайлов // Искра. – 2011. – 22 июля. – С. 1.

Снимались, но в фильм не попали



В 1937 г. в Лысьву приехал главный герой фильма «Волга-Волга» Игорь Ильинский. Во время выступления к нему подошла жительница Лысьвы Мария Александровна Неверова, которая снималась в массовых сценах картины. Он ее узнал, поприветствовал, вспомнил эпизоды съемок.

А в 1938 году комедия Александрова «Волга-Волга» вышла на экраны страны.

Посвящена она самодеятельному искусству. Маленький городок на Волге полон народных талантов. Но бюрократ Бывалов делает всё возможное, чтобы помешать развитию молодых талантов.

Большая часть съёмок происходила на натуре. Из Московского речного порта вышла целая флотилия. На небольшом пароходе «Памяти Кирова» были размещены участники экспедиции. Буксир вёл игровой пароход «Севрюгу» и игровую баржу. Из Южного порта группа поплыла по Москве-реке, Оке, Каме, Чусовой, а затем вернулась в Москву.

По Чусовой съёмочная группа поднялась в верховья реки на плотах. В съемках принимали участие и лысьвенцы. Но, к сожалению, в фильм сюжет с земляками не вошел.

Список литературы:

Лямзин, В. Любовь Орлова угощала шоколадом / В. Лямзин // Искра. – 2015. – 27 авг. – С. 3.

МБУК «Лысьвенская БС»
618900 г. Лысьва, ул. Коммунаров, 20
E-mail: mpb_lysya@mail.ru

Компьютерный набор: Е. Завьялова
Тираж 20 экземпляров

